

ROZDZIAŁ I	
Czy metaforę można zobaczyć? Wstęp do zagadnienia metafory filmowej . . . . .	7
ROZDZIAŁ II	
Spojrzenie retoryczne . . . . .	27
ROZDZIAŁ III	
Metaforyczność i metonimiczność jako modele retoryczne . . . . .	70
ROZDZIAŁ IV	
Metafora w refleksji psychoanalitycznej . . . . .	112
ROZDZIAŁ V	
Próba bilansu i spojrzenie w przyszłość: kres metafory i początek teorii widzenia filmowego . . . . .	155
BIBLIOGRAFIA . . . . .	181
ANEKSY . . . . .	197
Содержание . . . . .	203
Summary . . . . .	205