

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Die künstlichen Lichtquellen in der Photographie</b> von Dr. H. LUX, Berlin (Mit 6 Abbildungen)	
Einleitung .....	1
Temperaturstrahlung .....	2
Lumineszenzstrahlung .....	9
Aktinität der Lichtquellen .....	10
Die üblichen Methoden zur Aktinitätsbestimmung .....	15
Die künstlichen Lichtquellen in der photographischen Praxis .....	24
<b>Das Magnesium als künstliche Lichtquelle in der Photographie</b> von Dr. M. ANDRESEN, Berlin (Mit 20 Abbildungen)	
Einleitende Betrachtungen .....	33
Vorkommen und Darstellung des Magnesiums .....	33
Das Magnesiumoxyd .....	34
Magnesiumlicht und elektrisches Licht .....	34
Verwendungsarten des Magnesiums .....	35
Einteilung und Bewertung der Oxydationsmittel für Magnesiumblitzlicht- und Zeitlichtgemische .....	56
Behelfe und Anordnungen zur praktischen Ausübung der Blitzlichtphoto- graphie .....	65
Die Blitzlichtaufnahme .....	71
Schnellste Momentaufnahmen mit synchroner Auslösung von Blitz und Verschluß .....	73
Blitzlichtphotographie in natürlichen Farben auf Farbrasterplatten .....	76
<b>Die Sensitometrie</b> von Dr. F. FORMSTECHEER, Dresden (Mit 58 Abbildungen)	
I. Die sensitometrische Apparatur .....	83
A. Die Lichtquellen .....	83
Sensitometrische Normallichtquellen .....	87
Visuelle Normallichtquellen .....	90
Anwendung des Lichtes glühender Dämpfe und des Lumineszenzlichtes .....	90
B. Die Sensitographen .....	92
Zeitskalen .....	93
Intensitätsskalen .....	102
Die Spektrosensitographen .....	114
C. Die Densitometer .....	119
Die Definition der Dichte .....	119
Visuelle Densitometer .....	124
Elektrische Densitometer .....	137
Photographische Densitometer .....	142
II. Die sensitometrische Praxis .....	147
A. Die Fertigstellung des Sensitogrammes .....	147
Der Entwicklungsprozeß .....	147
Der Auskopierprozeß .....	151

	Seite
B. Die Auswertung der Resultate.....	152
Durchsichtsbilder.....	152
Aufsichtsbilder.....	162
III. Theoretische Sensitometrie.....	168
A. Physikalisch-chemischer Teil.....	168
Das Schwärzungsgesetz für weißes Licht.....	168
Spektrale Kurven.....	193
B. Psychophysischer Teil.....	201
Theorie der Tonwiedergabe.....	201
Die Praxis der Tonwiedergabe.....	210
<b>Die Fabrikation photographischer Trockenplatten</b> von Dr. Ing. e. h. R. JAHR, Dresden (Mit 8 Abbildungen)	
Historisches und Allgemeines.....	214
Herstellung der Gelatineemulsion.....	217
Das Waschen der Emulsion.....	226
Das Schmelzen der Emulsion.....	228
Mischen verschiedener Emulsionen.....	229
Auswahl, Reinigung und Vorpräparation der Glasplatten.....	230
Das Begießen der Platten.....	232
Das Trocknen der Platten.....	235
Das Schneiden der Platten.....	237
Das Packen der Platten.....	238
Die Herstellung verschiedener Plattensorten.....	239
<b>Die Filmfabrikation</b> von Dr. W. HEYNE, Dresden (Mit 12 Abbildungen)	
Einleitung.....	248
Das Celluloid.....	249
Die Herstellung der Kollodiumwolle.....	250
Die Herstellung der Acetatwolle.....	254
Die Herstellung der Gießlösungen.....	255
Das Gußfertigmachen der Lösungen.....	258
Das Gießen des Films.....	259
Die Prüfung des Filmcelluloids.....	263
Die Vorpräparation des Films vor dem Emulsionieren.....	265
Die Herstellung der Emulsion.....	266
Das Ziehen der Emulsion.....	270
Die Prüfung der lichtempfindlichen Schicht.....	273
Das Schneiden und Verpacken der verschiedenen Filmarten.....	274
Vorsichtsmaßregeln bei der Herstellung und Verarbeitung der Filmwolle und der Filmcelluloide.....	278
Rückblick.....	278
<b>Die Herstellung photographischer Papiere</b> von Dr. A. TRUMM, Dresden (Mit 22 Abbildungen)	
Einteilung der photographischen Kopierverfahren.....	280
Photographisches Rohpapier.....	281
Prüfung der photographischen Rohpapiere.....	281
Nachweis von Flecken im Papier.....	285
Salzpapier.....	285
Harzpapiere.....	286
Albuminpapier.....	287
Matt-Albuminpapier.....	289
Protalbinpapier.....	289
Die Barytage der Emulsionspapiere.....	289
Die Zubereitung der Barytmasse.....	292
Das Auftragen der Barytmasse.....	297
Das Kalandern.....	297

	Seite
Das Celloidinpapier .....	298
Die Herstellung der Chlorsilber-Kollodiumemulsion .....	299
Veränderungen der Emulsion .....	300
Selbsttonendes Celloidinpapier .....	300
Abziehbares Celloidinpapier .....	301
Hart kopierendes Celloidinpapier .....	301
Emulsionsauftrag .....	302
Die Beleuchtung in den Emulsionierungsräumen .....	302
Chlorsilber-Gelatinepapiere .....	302
Das Auftragen der Emulsion .....	303
Schneiden, Verpacken und Aufbewahren der emulsierten Papiere.....	304
Entwicklungspapiere .....	307
Gelatine .....	307
Die Prüfung der Gelatine .....	308
Bereitung der Emulsion .....	311
Die Chlorsilberemulsion .....	312
Die Bromsilberemulsion .....	313
Bromsilberemulsion mit Silberoxydammoniak.....	314
Die Chlorbromsilberemulsion .....	314
Maschineller Auftrag der Emulsion .....	315
Die Kopierverfahren mit Eisensalzen .....	319
Diaotypieverfahren.....	325
Die Chromatverfahren (Pigment- und Gummidruck) .....	325
<b>Namen- und Sachverzeichnis.....</b>	<b>329</b>