

Obsah

Osobní předmluva	7
Předmluva k 2. vydání	10
Úvod	11
1 Zvuk jako objekt tvůrčí práce	13
1.1 Zvuk jako fyzikální jev, komunikační prostředek a umělecké dílo	14
1.2 Objektivní a subjektivní interpretace zvuku, existenční podoby zvuku	17
1.3 Spontánní, cílená a tvůrčí práce se zvukem, rutinní a tvůrčí přístup	21
1.4 Výkonné prostředky tvůrčí práce se zvukem	26
2 Psychologické aspekty práce se zvukem	29
2.1 Psychologická hlediska působení zvuku	30
2.2 Poslech zvukového díla	37
2.3 Stylizace a idealizace zvuku, zvukové asociace a imaginace	42
2.4 Zvuková zkušenost a zvukový model	47
2.5 Zvukový signál, zvuková informace, paměť a predikce	53
2.6 Realita a virtualita zvuku	57
2.7 Zvukové prostředí, ekologie a terorismus	60
2.8 Zvuková pedagogika, výchova zvukem a výchova ke zvuku	63
2.9 Bioakustika, zvuková terapie, ezoterický a meditativní zvuk	68
3 Kvalita a estetika zvuku	73
3.1 Fyziologie a patologie zvuku, obecná zvuková kvalita	74
3.2 Základní typologie zvukové kvality	80
3.3 Akustický přenos zvukové informace a jeho kvalita	84
3.4 Elektroakustický přenos zvukové informace a jeho kvalita	88
3.5 Zvukový záznam jako prostředek stylizace zvukové informace a jeho kvalita	95
3.6 Zvuková konsonance a disonance	99
3.7 Zvuk jako autonomní estetický objekt	105
3.8 Estetická kritéria zvuku	109

4 Hudební zvuk, jeho zdroje, realizace a prezentace	123
4.1 Hudba a zvuk, zvukový styl a sloh.....	124
4.2 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje akustických hudebních nástrojů	128
4.3 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje prostor hudebního určení	147
4.4 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje píšťalových varhan	157
4.5 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje elektrických hudebních nástrojů	174
4.6 Historie a současnost realizace elektroakustické hudby a zvuku	188
4.7 Prezentace hudebního zvuku, zvukový obraz a jeho přenos.....	198
5 Dramaturgické aspekty práce se zvukem	207
5.1 Zvukový materiál, typologie zvukových objektů a událostí	208
5.2 Vztah obrazu a zvuku, povaha obrazové a zvukové informace	213
5.3 Obecná východiska zvukové dramaturgie	217
5.4 Barva zvuku jako dramaturgický prostředek	220
5.5 Psychoakustická a psychologická východiska zvukové mixáže	229
5.6 Psychoakustická a psychologická východiska zvukové montáže	234
5.7 Zvukový efekt z dramaturgického hlediska	240
5.8 Zvuková gradace, meditace a prostor jako dramaturgické prostředky	248
6 Úvod do zvukové režie hudební nahrávky	253
6.1 Zadání hudební nahrávky a volba nahrávacího prostoru	254
6.2 Příprava v nahrávacím prostoru a volba mikrofonování.....	263
6.3 Příprava v místnosti zvukové režie	275
6.4 Komunikace s interpretem a hudebním režisérem, zahájení nahrávání	279
6.5 Zvuková mixáž a střih.....	285
6.6 Základní prostředky a postupy zvukové postprodukce, mastering.....	294
6.7 Retuš, restaurace a rekonstrukce zvukového záznamu	299
 Použitá literatura a prameny ke studiu	 305
Věcný rejstřík	310
Summary	316