

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
INTRODUCTION	5
CHAPITRE PREMIER. — Promotion du rêve	7
Canudo, 8. — Delluc, 9. — Germaine Dulac, 11. — Léon Moussinac, 14. — Elie Faure, 14. — René Schwob, 17. — Jean Epstein, 19. — Abel Gance, 24. — René Clair, 27. — La critique en 1927, 30. — Le surréalisme, 32. — L'avant-garde, 34. — Jean Cocteau, 37. — Armand Cauliez, 37.	
CHAPITRE II. — Les équivoques du réalisme	39
Feuillade, 39. — L'Herbier, 39. — Le Kammerspiel, 41. — Le ciné-œil, 41. — Le réalisme socialiste, 43. — L'école documentariste anglaise, 44. — L'école française, 47. — Le néo-réalisme italien, 48. — Le réalisme devant la jeune critique, 52. — Eléments d'une synthèse, 53.	
CHAPITRE III. — L'expressionnisme	56
CHAPITRE IV. — Les grands théoriciens. I : Bela Balazs	63
CHAPITRE V. — Les grands théoriciens. II : Poudovkine	74
CHAPITRE VI. — Les grands théoriciens. III : S. M. Eisenstein	82
CHAPITRE VII. — Les grands théoriciens. IV : Rudolf Arnheim	94
Un continuateur : Spottiswoode, 99.	
CHAPITRE VIII. — L'école italienne	101
Umberto Barbaro, 101. — Luigi Chiarini, 102. — Guido Aristarco, 103.	
CHAPITRE IX. — La caméra stylo	106
Georges Damas, 107. — Jean Grémillon, 108. — Robert Bresson, 109. — Alexandre Astruc, 109. — Roger Leenhardt, 109. — André Bazin, 110. — Edgar Morin, 110.	
CHAPITRE X. — Renversement des esthétiques	113
APPENDICE. — Quelques problèmes d'esthétique	118
Improvisation ou calcul, 118. — Direction de l'acteur, 120. — Théâtre et cinéma, 122. — Musique et cinéma, 124.	