

Sommario

INTRODUZIONE..... pag 1

I. IL FILM TRA REALTÀ E RACCONTO

1. Il racconto filmico e il suo rapporto con la realtà: la verosimiglianza “ 5
2. Narrazione, rappresentazione, discorso, argomentazione nel film..... “ 9

II. DIMENSIONI DELL'ESPERIENZA FILMICA

1. La visione del film come dialogo intersoggettivo..... “ 13
2. Il carattere performativo del film come prodotto intenzionale “ 14
3. La partecipazione: i processi di identificazione e di proiezione “ 16
4. Il rapporto tra cinema e immaginario umano tra censura e liberazione..... “ 19
5. Lo spettatore tra interpretazione e fruizione estetica “ 21
6. La dimensione onirica nella visione cinematografica “ 24
7. Il monologo interiore e il fluire della coscienza..... “ 27

III. PER UNA DIDATTICA CON GLI ADULTI ATTRAVERSO IL CINEMA

1. Aspetti giustificativi e metodologici generali “ 31
 - 1.1 Specificità della didattica con gli adulti attraverso il cinema: atteggiamenti e competenze del formatore
2. Aspetti operativi specifici preliminari: strumenti di lavoro..... “ 37
 - 2.1 La cura dell'ambiente e degli strumenti di proiezione

2.2	La predisposizione e l'impiego di strumenti didattici idonei: le schede	
2.3	Differenti approcci metodologici all'utilizzazione dei film	
3.	Il lavoro didattico sul film	“ 44
3.1	L'analisi della trama	
3.2	L'analisi dei contesti e delle situazioni	
3.3	L'analisi dei personaggi tra valutazioni e possibili giudizi	
3.4	L'analisi simbolica e metaforica	
3.5	L'analisi della sceneggiatura	
3.6	L'analisi della colonna sonora: la musica nel film	
3.7	Il riconoscimento, l'esplicitazione e l'interpretazione delle emozioni: la 'presenza' del formatore	
IV. CINEMA E TEMI DELL'UOMO		
	Premessa	“ 61
1.	Rapportarsi con la morte: <i>La camera verde</i>, <i>Nick's Film</i>	“ 62
1.1	Perché trattare il tema della morte	
1.2	<i>La camera verde</i>	
1.3	Il ricordo dei morti	
1.4	Un sentire umano: la passione per i morti	
1.5	Immagini di una morte imminente: <i>Lampi sull'acqua - Nick's Film</i>	
1.6	Il cinema come atto d'amore	
1.7	Recitare per prendersi cura	
2.	Le insidie della volontà di potenza: <i>La casa dei giochi</i>	“ 75
2.1	La storia di Maggie, psicanalista di successo	
2.2	Ambiguità di un abbraccio: l'ossessione dell'aiuto, la relativa importanza del 'problema', il primato della Persona	
2.3	La vicenda di Maggie tra psicanalisi e pedagogia	
2.4	Senso del dovere e senso di responsabilità	

3. **Gioco, lavoro, amore, morte: *Dolly's Restaurant*.....** “ 83
 - 3.1 Apicalità e *continua* vitali: l'educazione informale tra adulti
 - 3.2 Il normale e straordinario svolgersi della vita
 - 3.3 Dolly: la maternità non creativa
 - 3.4 Victor: il disgusto di sé
 - 3.5 Callie: l'autenticità dell'incertezza
 - 3.6 Delores e Leo: la paura di specchiarsi
 - 3.7 “Le apicalità esistenziali generatrici di apprendimento adulto”
 - 3.8 Educarsi tra l'ineludibilità delle evenienze e l'intenzione consapevole

4. **La cultura contro l'uomo: *L'enigma di Kaspar Hauser*.....** “ 91
 - 4.1 La storia di Kaspar
 - 4.2 L'uomo che cadde sulla Terra
 - 4.3 La cura al femminile
 - 4.4 La parola, tra autorità assoluta e autorevolezza
 - 4.5 Gli occhi della ragione, gli occhi della visione
 - 4.6 La stabilità della scrittura

5. **La saggezza dell'attesa operosa: *L'ospite d'inverno*....** “ 101
 - 5.1 Suggerione di un titolo
 - 5.2 Storie umane parallele
 - 5.3 Il contesto naturale e il suo significato
 - 5.4 Guardarsi, specchiarsi, fotografarsi... per riconoscersi
 - 5.5 “Com'è accaduto tutto questo?”

6. **Cura verso gli altri e senso della vita: *Il posto delle fragole*.....** “ 106
 - 6.1 Il primo sogno: l'angoscia della morte
 - 6.2 La Signorina Agda: la dedizione e la fedeltà nell'autenticità
 - 6.3 Marianne, donna e madre
 - 6.4 La casa delle vacanze, la casa dei ricordi: il secondo sogno

- 2.2 La predisposizione e l'impiego di strumenti didattici idonei: le schede
- 2.3 Differenti approcci metodologici all'utilizzazione dei film
- 3. Il lavoro didattico sul film " 44
 - 3.1 L'analisi della trama
 - 3.2 L'analisi dei contesti e delle situazioni
 - 3.3 L'analisi dei personaggi tra valutazioni e possibili giudizi
 - 3.4 L'analisi simbolica e metaforica
 - 3.5 L'analisi della sceneggiatura
 - 3.6 L'analisi della colonna sonora: la musica nel film
 - 3.7 Il riconoscimento, l'esplicitazione e l'interpretazione delle emozioni: la 'presenza' del formatore

IV. CINEMA E TEMI DELL'UOMO

Premessa " 61

1. **Rapportarsi con la morte: *La camera verde, Nick's Film*** " 62

- 1.1 Perché trattare il tema della morte
- 1.2 *La camera verde*
- 1.3 Il ricordo dei morti
- 1.4 Un sentire umano: la passione per i morti
- 1.5 Immagini di una morte imminente: *Lampi sull'acqua - Nick's Film*
- 1.6 Il cinema come atto d'amore
- 1.7 Recitare per prendersi cura

2. **Le insidie della volontà di potenza: *La casa dei giochi*** " 75

- 2.1 La storia di Maggie, psicanalista di successo
- 2.2 Ambiguità di un abbraccio: l'ossessione dell'aiuto, la relativa importanza del 'problema', il primato della Persona
- 2.3 La vicenda di Maggie tra psicanalisi e pedagogia
- 2.4 Senso del dovere e senso di responsabilità

3. **Gioco, lavoro, amore, morte: *Dolly's Restaurant*.....** “ 83
 - 3.1 Apicalità e *continua* vitali: l'educazione informale tra adulti
 - 3.2 Il normale e straordinario svolgersi della vita
 - 3.3 Dolly: la maternità non creativa
 - 3.4 Victor: il disgusto di sé
 - 3.5 Callie: l'autenticità dell'incertezza
 - 3.6 Delores e Leo: la paura di specchiarsi
 - 3.7 “Le apicalità esistenziali generatrici di apprendimento adulto”
 - 3.8 Educarsi tra l'ineludibilità delle evenienze e l'intenzione consapevole

4. **La cultura contro l'uomo: *L'enigma di Kaspar Hauser*.....** “ 91
 - 4.1 La storia di Kaspar
 - 4.2 L'uomo che cadde sulla Terra
 - 4.3 La cura al femminile
 - 4.4 La parola, tra autorità assoluta e autorevolezza
 - 4.5 Gli occhi della ragione, gli occhi della visione
 - 4.6 La stabilità della scrittura

5. **La saggezza dell'attesa operosa: *L'ospite d'inverno*....** “ 101
 - 5.1 Suggerimento di un titolo
 - 5.2 Storie umane parallele
 - 5.3 Il contesto naturale e il suo significato
 - 5.4 Guardarsi, specchiarsi, fotografarsi... per riconoscersi
 - 5.5 “Com'è accaduto tutto questo?”

6. **Cura verso gli altri e senso della vita: *Il posto delle fragole*.....** “ 106
 - 6.1 Il primo sogno: l'angoscia della morte
 - 6.2 La Signorina Agda: la dedizione e la fedeltà nell'autenticità
 - 6.3 Marianne, donna e madre
 - 6.4 La casa delle vacanze, la casa dei ricordi: il secondo sogno

- 6.5 Alman e Berit: insieme per distruggersi reciprocamente
- 6.6 “Forse sarei dovuto rimanere qui”
- 6.7 Razionalità e fede: quale autorità?
- 6.8 Il terzo sogno: guardarsi nello specchio per imparare a perdonarsi
- 6.9 Marianne ed Evald: generatività e stagnazione
- 6.10 L’ultimo sogno: il saluto ai genitori, verso il dono finale
- 6.11 Considerazioni conclusive

- 7. **La sacralità dell’uomo nel divenire dell’affettività: *Blade Runner*** “ 128
 - 7.1 La spettacolarità “intelligente”
 - 7.2 La replicazione tra onnipotenza, paura e violenza
 - 7.3 L’illusione del dominio, la riaffermazione dell’umano
 - 7.4 Tempo di dolore, tempo di vita
 - 7.5 *Blade Runner*: la paura di sé stessi

- 8. **La scelta responsabile: *Storie d’amore*** “ 133
 - 8.1 Il labirinto della vita
 - 8.2 I motivi della scelta, i motivi dell’amore
 - 8.3 Il valore simbolico dei personaggi di contorno
 - 8.4 La volontà come ricerca della libertà

- 9. **Nel sociale con il cuore e con la testa: *Il sapore dell’acqua*** “ 140
 - 9.1 La moralità della denuncia equilibrata
 - 9.2 La trama del film
 - 9.3 “Occorre prendere le distanze”
 - 9.4 “Fanno come i bambini...”
 - 9.5 La scoperta dell’autenticità

- 10. **Quale bellezza salverà la famiglia? *American Beauty* e *La famiglia*** “ 150
 - 10.1 Leggere le contraddizioni per riorientarsi
 - 10.2 *American Beauty*: la crisi delle apparenze

- 10.3 Ritrovare i luoghi, i tempi e i modi della bellezza autentica
 - 10.4 Il tempo della famiglia, tempo di “normalità”, tra costrizione e liberazione
 - 10.5 La ‘presenza’ delle donne nella famiglia
 - 10.6 Il senso del ruolo paterno tra congruenze e dissonanze
 - 10.7 Le ‘nuove’ famiglie, la realtà del cambiamento
11. **L’incontro con la diversità: *Senza tetto né legge*..... “ 165**
- 11.1 La storia
 - 11.2 La rigorosità di un documento sulla marginalità
 - 11.3 Il mistero dell’identità
 - 11.4 Le aspettative, tra desideri e delusioni
 - 11.5 La cura senza la cura di sé stessi
 - 11.6 La violenza delle ‘maschere’
 - 11.7 La necessità della pulizia interiore
12. **Superare i pregiudizi per apprezzare il possibile: *Twelve Angry Men*..... “ 175**
- 12.1 La trama
 - 12.1 Lavorare insieme per diventare competenti
 - 12.3 Precomprensioni, pregiudizi e stereotipi: i fattori dell’incompetenza
 - 12.4 Lo stile della persona competente
 - 12.5 La parola tra oppressione e ricerca
 - 12.6 I limiti umani e il possibile come libertà e verità
 - 12.7 Entrare in conflitto per rivelarsi
 - 12.8 Le piccole morti quotidiane per lo scambio dei doni
13. **La perdita del senso della vita: *Il diavolo probabilmente*..... “ 184**
- 13.1 La struttura del film
 - 13.2 Saper ascoltare la disperazione
 - 13.3 La ‘saggezza’ disperata di Charles
 - 13.4 Ma, alla fine, chi è Charles? L’irrelevanza delle precomprensioni

14. Morire per la guerra, morire per l'uomo: <i>Salvate il soldato Ryan</i> e <i>La sottile linea rossa</i>	“ 193
14.1 Spielberg e Malick: cinema di guerra e cinema sulla guerra	
14.2 Spielberg: la guerra nel contesto, per non dimenticare	
14.3 Malick: la guerra come pretesto, per significare l'esistenza	
14.4 Accedere al ricordo, guadagnarsi l'immortalità	
14.5 Meritarsi di vivere... o di morire?	
14.6 La morte come assunzione della responsabilità, la morte come dono	
14.7 La cinica rassegnazione e la fiduciosa speranza	
14.8 Uomo e natura: la tragedia di un divorzio	
14.9 Soldati nella natura, soldati che meditano	
14.10 L'inconsistenza della diversità, l'irriducibilità della differenza	
14.11 Considerazioni conclusive	

APPENDICE: esempi di schede per i film: <i>La casa dei giochi</i>, <i>Il posto delle fragole</i>, <i>Dolly's Restaurant</i>, <i>Twelve Angry Men</i> (<i>La parola ai giurati</i>), <i>Il diavolo probabilmente</i>.	“ 217
---	--------------

BIBLIOGRAFIA GENERALE.....	“ 221
-----------------------------------	--------------

FILMOGRAFIA GENERALE	“ 229
-----------------------------------	--------------