

Der Inhalt:

| I. Teil. | Seite |
|--|-------|
| Einleitung | 3 |
| Wie finde ich ein Thema? | 6 |
| Einteilung und Art der Ideen | 11 |
| Zergliederung des Themas | 13 |
| Die Akt- und Szeneneinteilung | 14 |
| Die Länge und Schreibart des Films | 17 |
| Aufschriften | 19 |
| Filmbearbeitung von Romanen, Novellen und Theaterstücken | 21 |
| Der musikalische Film | 25 |
| Der Sensationsfilm | 26 |
| Der Detektivfilm | 28 |
| Die Zensurbehörde | 30 |
| Geschäftliche Verwertung | 31 |
| II. Teil. | |
| Die einaktige Filmkomödie | 37 |
| Musterfilm: „Der Tote soll leben“ | 39 |
| Das große Filmschauspiel | 59 |
| Musterfilm: „Ultimo“ | 65 |
| Der Filmschwank | 101 |
| Musterfilm: „Hoheit Hungerleider“ | 104 |
| Filmbearbeitung einer Novelle. | 128 |
| Musterfilm: „Der Sandmann“ | 131 |
| Der Trickfilm | 150 |
| Musterfilm: „August, der Unsichtbare“ | 153 |
| Die Filmskizze | 175 |
| Musterfilm: „Bauernschreck“ | 175 |
| Adressen der Filmfabriken | 179 |