

Vorwort.

ergebe mit dem vorliegenden Bande der Oeffentlich-
arbeit, die trotz ihrer Kürze das ganze Wesen und
mmene Technik des Bromöldruckes und dessen
Fortbildung, des Bromöl-Umdruckes, umfassen soll.
ung dieses Werkchens hatte ich nicht die Absicht,
von Kompilatorium auszuarbeiten, sondern meine
zwölfjähriger, fleißiger und angestrenzter Arbeit
Erfahrungen niederzulegen.

es sich hierbei selbstverständlich nur um die Tech-
verfahren handeln soll und kann, so möchte ich es
nicht versagen, an alle jene, welche sich dem Brom-
drucken wollen, die Mahnung zu richten, ja nicht zu
ß ein Kunstwerk schon deshalb zustande käme, weil
bestimmten Technik ausgeführt wird. Jedes Kunst-
zwei Komponenten, die untrennbar zusammen ge-
Auffassung der Idee und die Uebertragung dieser
durch irgendeine Technik in die Realität, in die
t, so daß auch jeder künftige Betrachter des
erkes zur gleichen Auffassung kommen muß. Eine
läßt sich — ohne Zuhilfenahme der Technik —
, d. h. durch die Kunst, nicht darstellen. Dazu
die Sprache viel bessere Dienste. Aber auch die
s solche kann niemals Kunst sein. Im besten Falle
m. Geht also der Anfänger im Bromöldruck von
g aus, daß er mit Hilfe dieses Verfahrens auch auf
n Grundlagen, was in unserem Falle schlechte
heißt, Kunstwerke aufbauen könne, dann irrt er
ordentlich. Ich lege ihm aber nahe, sich die Technik
zeiten Ausmaße anzueignen, das ihn später befähigt,
stlerischen Absichten mühelos zur Ausführung zu

Eugen Guttmann.

, im Frühling 1925.

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	8
Das Bromsilberbild	9
Die Vorbereitung des Bromsilberbildes für den Bromöl- druck	14
Die Bearbeitung des vorbereiteten Blattes	18
Der Umdruck	28
Kombinationsdruck mit einem Klischee	33
Kombinationsdruck mit zwei Klischees	35
Oeldruck und Bromöldruck	37
Wissenswertes über den Bromöldruck von Arthur Nau- mann, Berlin	38
Technische Fehler beim Bromöldruck von Hans Zaeper- nick, Beuna	44
Der Dreifarben-Bromöldruck von Ingenieur G. Böhm, Kiel	59
Ueber photographische Ehrlichkeit im Umdruckverfahren von Generalmajor M. Karnitschnigg, Graz	66
Die Schrecknisse des Bromölumdrucks	73
Zielbewußtes Bromöldrucken von Dr. E. Mayer, Wien	77