

Obsah

Část první

Barevný snímek	7
1. Jak začít?	7
2. Jak vzniká barevný fotografický obraz?	8
3. Čtyři druhy barevných snímkových filmů	9
4. Uložení barevného materiálu	10
5. Negativ nebo inverze?	11
6. Denní či umělé světlo?	13
7. Přístroje pro barevnou fotografii	14
8. Objektivy pro barevnou fotografii	16
9. Další pomůcky barevné fotografie	18
10. Barva – nový tvořivý prvek	18
11. Co budeme barevně fotografovat?	20
12. Forma a obsah v barevné fotografii	21
13. Dva druhy snímkové techniky	23
14. Osvětlení barevného snímku	25
15. Různé druhy světla v barevné fotografii	26
16. Převodní filtry	28
17. Nežádoucí barevné odstíny a odrazy	30
18. Kontrast osvětlení	32
19. Stanovení osvitu	34
20. Měření osvitu	36
21. Barevné snímky v přírodě	40
22. Barevný portrét	45
23. Snímky v místnosti	46
24. Barevný experiment	48
25. Hlavní zásady úspěšné snímkové techniky	49

Část druhá

Barevná fotografie v laboratoři	51
--	-----------

13. Hmotné (tělesové) barvy	181
14. Proč se nám jeví tělesa barevná?	182
15. Míšení barevných světél	183
16. Základní barvy aditivního míšení	185
17. Subtraktivní míšení barev	185
18. Vnímání světla a barev	186
19. Zvláštnosti barevného vidění	187
20. Třídění a měření barev	189
21. Trojúhelník barev	190
22. Společný základ různých systémů barevné fotografie	191
23. Aditivní sklad barevných obrazů	192
24. Subtraktivní sklad barevných obrazů	193
25. Barevná fotografie se samostatnými dílčími obrazy	193
26. Barevný tisk	194
27. Novodobé vícevrstvé barevné materiály	195
28. Zkoušení barevných materiálů	199
29. Senzitometrický osvit a zpracování	200
30. Měření barevných hustot	201
31. Zhodnocení výsledků senzitometrického měření	205
32. Souhra jednotlivých vrstev	206
33. Využití výsledků senzitometrických zkoušek	207
34. Praktické zkoušky barevných materiálů snímkových	209
35. Zkoušky vícevrstvých pozitivních materiálů	211
36. Kontrolní metody při laboratorním zpracování	212
37. Podává barevná fotografie barvy správně?	213
38. Nedostatky barevného podání u vícevrstvých materiálů	214
39. Jednoduchá šedá maska na opravu kontrastu	218
40. Přímou vyvolaná černobílá maska	219
41. Barevné masky pro zlepšené podání barev	220
42. Jak se zhotoví žlutá maska?	221
43. Masky s vyrovnáním ztráty strmosti	222
44. Smíšené masky	223
45. Samočinné maskování	224
46. Maskování rozladěných materiálů	224
47. Kdy je účelné zhotovovat masku?	225

Část pátá

Přehled materiálů a chemikálií, používaných v barevné fotografii.	227
--	------------

Část šestá

Předpisy roztoků a pracovních postupů	231
Literatura	257
Rejstřík	258