

OBSAH

METODOLOGICKÁ EXPOZICE	13
Domácí literatura	14
Zahraniční literatura	16
Koncepce a struktura práce	19
KAPITOLA 1.	
Svědectví, film a sdělení nesdělitelného	25
Atrakce holokaustu	29
Styl chladu a styl vášně	37
KAPITOLA 2.	
Historik a filmař neboli narativní historiografie vs. historická kinematografie	43
Historická a filmová fakta	43
Historická představivost dějepisce a filmaře	46
Historiografická a filmová narace	51
Narativní redukce historiografického a filmového obrazu	58
Stereotypy historického estetismu	64
KAPITOLA 3.	
Iterace historického estetismu	69
Pachatelé holokaustu	70
Oběti holokaustu	81
Označování a fyziognomie	104
Děti	109
Sexualita: oběti a pachatelé	112
Sex, hrůza a komická obscénnost (K jediné české filmové komedii o holokaustu)	122

KAPITOLA 4.

Prominence historického estetismu	133
Kontemporálnost a symbolická zobecnění	133
Daleká cesta	149
Prominence v narativním realismu	162
Subjektivnost a retrospektivní subjektivita	175
Začleňování dokumentárního materiálu do fikčního	192
Prameny (Základní filmografie; Synopse)	211
Literatura	257
Jmenný rejstřík	289
Resumé	297
Poznámky	301