

# OBSAH

<b>1 ZÁKLADY</b>	<b>1</b>	Émile Reynaud	15
Vymezení	1	Zrození <i>Théâtre optique</i>	15
Mapování chaosu	1	Jak fungovalo <i>Théâtre optique</i>	17
Mezníky	1	Laterna magika na scéně	19
Etapy	2	Barevná hudba	19
Doznání	2	Kinematografie atrakcí	20
Stopy	2	Okénko po okénku	21
Co zde nenajdete...	3	Arthur Melbourne-Cooper	21
Hybrid	3	Walter Robert Booth	22
<b>První etapa</b>	<b>5</b>	Edwin Stanton Porter	23
		James Stuart Blackton	24
		<b>Druhá etapa</b>	<b>27</b>
První etapa se vrací do doby před pařížskou projekcí filmu <i>Fantasmagorie</i> Émila Cohla. „Animace“ jako taková sice ještě neexistuje, ale film obsahuje mnoho prvků, jež bychom dnes za animaci považovali. Tuto etapu nazýváme „Před <i>Fantasmagorií</i> (od počátků do roku 1908)“.		Druhá etapa pokrývá celou éru němého filmu a končí 18. listopadu 1928, kdy se konalo veřejné promítání prvního zvukového filmu Walta Disneyho <i>Mickey kormidelníkem</i> . Toto období se nazývá „Němí průkopníci (1908–1928)“.	
<b>2 PŘED FANTASMAGORIÍ (OD POČÁTKŮ DO ROKU 1908)</b>	<b>7</b>	<b>3 NĚMÍ PRŮKOPNÍCI (1908–1928)</b>	<b>29</b>
Archeologie	7	Zrození	29
Feidiová animační dláto	8	Rajské a pekelné dny	29
Vyobrazení	8	Kultura	29
Analýza pohybu	8	Kinematografie	30
Hudba	9	Narativní a nenarativní	30
Význam skrytého pohybu	10	<i>Fantasmagorie</i>	31
Předmět filozofie	11	Otcové	32
Prehistorie I	11	Émile Cohl	32
Věda, věda, věda	12	Georges Méliès	33
Psaní světlem	13	První abstraktní filmy	34
Prehistorie II	14	Arnaldo Ginna	34
Nehybné zrcadlo?	14	Léopold Survage	35
Flipbook	14	Winsor McCay	35
		Barva	37

<b>4 NĚMÁ AMERIKA I</b>	<b>38</b>	Španělsko	70
Synové otců	38	Portugalsko	71
Komiks, animace a film	38	Další evropské země	72
Zrození průmyslu	38	Rusko / Sovětský svaz	72
Raoul Barré	38	Vladislav Starevič	75
Vystříhnout, vložit, nahradit	39	Po revoluci	75
John Randolph Bray	39	Ukrajina	81
The International Film Service	40	<b>7 NĚMÁ ASIE</b>	<b>82</b>
Další američtí animátoři	41	Japonsko	82
Willis O'Brien	41	Vypravěč	84
Nástroje a jazyk	42	<b>8 NĚMÁ LATINSKÁ AMERIKA</b>	<b>85</b>
<b>5 NĚMÁ AMERIKA II</b>	<b>44</b>	Mexiko	85
Bratři Fleischerové	44	Kolumbie	85
Felix, Pat a Otto Messmer	45	Brazílie	86
Terry a bajky	46	Chile	86
Nespoutaný Bowers	47	Argentina: První celovečerní	
Lantzův debut	47	animovaný film na světě	86
Bray, Hurd a Mintz	48	Quirino Cristiani	86
Sarg a Dawley	48	<b>9 NĚMÁ AFRIKA</b>	<b>88</b>
Mladý Walt Disney	50	Jihoafrická unie	88
<b>6 NĚMÁ EVROPA</b>	<b>52</b>	<b>10 NĚMÁ OCEÁNIE</b>	<b>90</b>
Individualisté	52	Austrálie	90
Velká Británie	52	Něco navíc	91
Irsko	53	<b>Třetí etapa</b>	<b>93</b>
Francie	54		
Lortac	54	Třetí etapa zahrnuje léta, kdy Walt Disney ovládl filmový průmysl, udával směr rozvoje animovaného filmu jako zábavné formy a nadšeně ho přijali kritici i diváci po celém světě. Tato éra nese název „Zlatý věk (1928–1951)“.	
Inzerenti a ilustrátoři	54	<b>11 ZLATÝ VĚK (1928–1951)</b>	<b>95</b>
Německo: Animace	55	<i>Mickey kormidelníkem</i>	96
za Výmarské republiky	55	Synchron, nebo nic	96
Živná půda	56	Když se zvuk a obraz neshodují	96
Walter Ruttmann	56	Zvuk	97
Viking Eggeling	57	<b>12 AMERIKA SE SMĚJE!</b>	<b>98</b>
Hans Richter	59	Magnát Walt Disney	98
Lotte Reinigerová	60	Dočasná hvězda	99
Rakousko	63		
Švýcarsko	65		
Dánsko	65		
Storm P.	66		
Švédsko	67		
Námořník Grog	67		
Další švédští animátoři	68		
Norsko	68		
Finsko	70		
Maďarsko	70		

Člověk, nebo zvíře?	100	Dánsko	159
Léta expanze	101	Švédsko	161
Ti, kteří stvořili zázrak	101	Norsko	161
Další Disneyho bláznovství	102	Polsko	162
Bratr podporovatel	103	Stefan a Franciszka	
Úpadek Disneyho animace	104	Themersonovi	163
Dvanáct pravidel Velké devítky	106	Československo	164
Animace míří na Západ	108	Maďarsko	165
Mistr všech mistrů	110	George Pal	165
Lantzova cesta od králíka k datlovi	111	Jugoslávie	166
Ub Iwerks	112	Řecko	166
Mintz, Krazy a Columbia	113	Itálie	166
Van Beuren	114	Španělsko	168
Terrytoons a Mighty Mouse	114	Neklidné Katalánsko	169
Bratři Fleischerové: Betty Boop,		Edad Dorada: Zlatý věk	
Pepek a dva celovečerní filmy	115	španělské animace	168
Warner Bros.	118	Obchodníci z Barcelony	169
Tex Avery	119	Barcelonské celovečerní filmy	170
Bob Clampett	122	Madrid	171
Carl W. Stalling,		Valencie	172
hudební animátor	125	Portugalsko	172
Metro-Goldwyn-Mayer:			
Kočka, Myš a Tex	126	<b>14 SOVĚTSKÝ SVAZ</b>	<b>174</b>
Tulák Tashlin	127	Rusko	174
Americká avantgarda	127	Litva	177
Kanada	128	Ukrajina	177
		Gruzie	177
<b>13 EVROPA</b>	<b>131</b>	Arménie	178
Velká Británie	131	Ázerbájdžán	179
Len Lye	132		
Francie	135	<b>15 ASIE</b>	<b>180</b>
Anthony Gross	137	Japonsko	180
Berthold Bartosch	138	Noburó Ófudži	181
Alexandre Alexeïeff	140	Kenzó Masaoka	181
Belgie	146	Hakuzan Kimura	184
Nizozemsko	147	Odvážný nový svět	184
Německo v době nacismu	147	Tadahito Močinaga	
Hans Fischerkoesen	149	a jeho odkaz	184
Bratři Diehlové	150	Kon Ičikawa	185
Heinz Tischmeyer	151	Čína	186
Hans Held	151		
Wolfgang Kaskeline	151	<b>16 LATINSKÁ AMERIKA</b>	<b>189</b>
Avantgarda	151	Mexiko	189
Oskar Fischinger	152	Kolumbie	190
Rakousko	156	Venezuela	190
Švýcarsko	159	Brazílie	190

Argentina	191	<i>Ediční poznámka</i>	196
<b>17 AFRIKA</b>	<b>194</b>	<i>Jmenný rejstřík</i>	199
Egypt	194	<i>Rejstřík filmových děl</i>	213
Jihoafriická unie	194		