

TABLE DES MATIÈRES

I. — L'ÉCRAN, FENÊTRE OUVERTE SUR LE MONDE....	7
II. — LES PREMIÈRES FORMES DE L'EXOTISME CINÉ- GRAPHIQUE :	
I. — VERS LES TERRES LOINTAINES :	
Les premiers voyageurs cinéastes.....	17
Le décor exotique.....	23
Les expéditions du cinéma.....	25
II. — REFLETS DU MONDE :	
Cinéma d'importation.....	28
Les premiers films américains.....	30
Aux confins de nos climats.....	32
III. — LE CINÉMA ET L'EXPLORATION :	
I. — LE FILM, TÉMOIN DES DERNIÈRES EXPLORATIONS	37
II. — VERS LES SOLITUDES GLACÉES :	
A la conquête des pôles.....	41
Byrd au pôle Sud.....	47
Au pays des Eskimo.....	51
III. — AU CŒUR DU CONTINENT NOIR :	
La région des Grands Lacs.....	56
Chez les buveurs de sang.....	59
L'auto-chenille à travers l'Afrique.....	63
L'exploration de demain.....	70
IV. — A TRAVERS L'ASIE MYSTÉRIEUSE :	
Le plateau de Pamir.....	76
La Croisière jaune.....	77
Vers Lhassa, l'interdite.....	80
V. — DE L'AMAZONE AUX MERS DU SUD :	
Avec les Indiens Jivaros.....	82
Un ménage d'explorateurs.....	89
Chez les mangeurs d'hommes.....	92

VI. — DESTIN DU CINÉMA D'EXPLORATION :	
Les documents du passé.....	96
Le présent et l'avenir.....	100
IV. — LE CINÉMA D'EXOTISME :	
I. — LE PRESTIGE DES TERRES LOINTAINES.....	109
II. — LES GRANDES CHASSES ET LES FILMS DE BÊTES :	
De « Chang » à « Rango ».....	115
Frank Buck et les seigneurs de la jungle ..	122
Dans la brousse africaine.....	124
Les expéditions allemandes.....	128
III. — LES DOCUMENTAIRES ROMANCÉS :	
Un poète de l'exotisme : Robert Flaherty.	132
William-Stanley Van-Dyke.....	142
Bali ou la féerie malaise.....	152
Cain ou les vertus premières.....	154
Une formule s'épuise.....	158
IV. — RÉCITS DE VOYAGES ET GRANDS REPORTAGES :	
De la Terre de Feu au Céleste Empire...	164
Grandeur et servitude du reportage filmé.	172
D'autres grands reporters.....	180
Les cinéastes autour du monde.....	185
Quelques reportages parmi d'autres.....	190
V. — LA MÉLODIE DU MONDE.....	195
V. — LE CINÉMA ET LES COLONIES :	
I. — LES RÉALISATIONS DU CINÉMA FRANÇAIS COLONIAL :	
Romanesque d'outre-mer.....	203
Les hommes de l'Empire.....	210
Le reportage colonial.....	215
La France est un empire.....	228
II. — LE CINÉMA AU SERVICE DE L'EMPIRE :	
Bilan du cinéma colonial.....	232
Pour une cinémathèque coloniale.....	235
Premiers essais de films indigènes.....	241
III. — LE FILM COLONIAL A L'ÉTRANGER :	
Le cinéma et les Dominions.....	243
Le film que nous avons manqué.....	246
VI. — LE CINÉMA EXOTIQUE :	
I. — LES PAYS PRODUCTEURS :	
L'Amérique et les « westerns ».....	251
De la Virginie à la Louisiane.....	256
Quelques aspects de la production russe..	259
Le cinéma asiatique.....	262
La production mexicaine.....	266

II. — LES TECHNICIENS ET LES INDIGÈNES :	
Films indigènes.....	268
Impulsions européennes.....	272
Figurants et acteurs indigènes.....	275
VII. — UNE NOUVELLE CONNAISSANCE DU MONDE :	
Le cinéma d'exotisme est une réalité.....	281
Quelques opinions autorisées.....	284
La diffusion du film d'exotisme.....	288
Technique et photogénie.....	292
Vérité et poésie.....	296

La documentation du présent ouvrage a été puisée en grande partie dans les revues cinématographiques suivantes : *Cinémagazine*, *Cinémonde*, *Ciné-Miroir*, *Pour Vous*, *La Revue du Cinéma*, *Cinéa*, *Ciné-France*, *Cinégraph*, *Cinéma*.

Les photographies illustrant le texte proviennent des collections particulières de M. Maurice Bessy, *Cinémonde*, *Ciné-Miroir*, ainsi que des maisons suivantes : Franfilmdis, D. P. F. Films de Cavaignac, Dispa, Francol-Film, Paramount, M. G. M. R. K. O. A. C. E. Tobis, etc.