

OBSAH

Úvod 9

Michal Michalovič

Príchod vlaku – ale ktorého? 11

Juraj Oniščenko

*Koleso života: od obrazu k pojmu,
od neživého k oduševnenému* 26

Tomáš Petrář

Kinovlaky – dvojí mobilita 36

Zdeněk Hudec

Lev Tolstoj jako oběť mediálního voyeurismu: kinematograf
v železniční stanici Astapovo 7. listopadu 1910 53

Martin Čihák

Vlakem až na konec filmového universa 60

Peter Michalovič – Vlastimil Zúška

Vlak vo westerne 72

Petra Domínková

Vlak ve filmu noir 87

Petr Mareš

Zločiny v expresech 94

Petra Hanáková

Vlaky do novej Európy – železničné šoty
týždenníka *Nástup* 102

Martin Ciel

Revolúcia je lokomotíva dejín. Stratégie reprezentácií
ideologických štruktúr v spravodajskom filme 114

Josef Fulka – Radek Buben

Srdečné pozdravy z vlakov 146

Juraj Malíček

Vagón s výbušninou je radený v zadnej časti vlaku 154

Martin Boszorád

Film a topos metra 163

Milan Cyroň

Expres z Norimberka:

Vlak jako prostor pro ideologickou osvětu 169

Luboš Ptáček

Železnice jako politická, genderová

a existenciální alegorie – *Kalamita* Věry Chytilové 178

Jan Bernard

Vlak jako symbol přestupu (transcendence?)

ve filmech Saši Gedeona 191

Ján Kralovič

Film a udalosť neopakovateľnosti 203

Martin Palúch

Stanica Kralovany podľa Mareka Kuboša 223

Viera Langerová

Vlak: modernizačná modla na cestách po Ázii 231

Marcel Šedo

Vlak v Japonsku: animovaná adaptácia

Noc v galaktickom exprese 243

*

Martin Loiperdinger

Lumièrov *Príchod vlaku*

Zakladajúci mýtus nového média 250

Česko-slovenské filmologické konferencie 282