

# Inhaltsverzeichnis

Bilderbeiträge . . . . .	13
Vorwort . . . . .	15
Der porträtfähige Moment und die Kleinkamera. Von Franz Fiedler, Dresden	19
Großaufnahmen auf der Bühne. Von Stefan Jasienski, Biel (Schweiz) . . .	33
Photographisch-heimatkundliche Wanderung. Von Paul W. John, Berlin-Schöneberg . . . . .	45
Alpine Photographie. Von Ernst Baumann, Bad Reichenhall . . . . .	55
Bildmäßige Pflanzenaufnahmen — müheles! Von Franz Fiedler, Dresden . .	63
Einiges über die Vogel-Photographie. Von Günter Olberg, Berlin . . . . .	73
Beleuchtung von Innenaufnahmen. Von Franz Fiedler, Dresden. . . . .	83
Möglichkeiten der Bildgestaltung durch das „Person-Verfahren“. Von Otto Martens, Berlin. . . . .	97
Warum Tontrennung? Von Emil Rexroth, Mannheim . . . . .	103
Die genormte Dunkelkammer. Von Dr. Otto Croy, Berlin . . . . .	111
Unregelmäßigkeiten bei der Entwicklung. Von Dr. Phil. Strauß, Berlin . . .	119
Betrachtungen über Photopapiere. Von Dr. Wandelt, Berlin . . . . .	135
Stereoaufnahmen ohne Stereokamera. Von Wilhelm Hofinger, München . .	149
Rund um die Amateur-Kinematographie. Von W. Jaensch, Dresden. . . . .	155
Neuzeitliche Entwicklungsmethoden für Ortho- und Panchro-Filme . . . . .	165
Erfahrungen mit photoelektrischen Belichtungsmessern . . . . .	173
Polarisationsfilter — neue Hilfsmittel für die Aufnahme . . . . .	177
Vorschriften für Feinkorn-Entwickler . . . . .	181
Amateur-Photographen-Vereine im Deutschen Reiche . . . . .	185
Bund der Film-Amateure E. V. (Kinofilmamateure) . . . . .	194
Verband Oesterreichischer Amateurphotographen-Vereine . . . . .	195
Amateur-Photographen-Vereine in der Tschechoslowakei . . . . .	197
Sonstige Amateur-Photographen-Verbände und -Vereine im Auslande . . .	202
Neuheiten der photographischen Industrie . . . . .	208

Alle Bildereinsendungen und Mitteilungen werden an die Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Redaktion des Deutschen Kamera-Almanachs, Berlin SW 68, Alexandrinenstr. 108, erbeten.