

Inhalt

Zelig werden 7

Volker Schlöndorffs wechselnde Identitäten und die Sehnsucht, die ihn nach Babelsberg lockte

Vorstellungen 11

Wovon diese Reportage handelt. Ihre Hauptpersonen. Und warum es bei der Babelsberger Verwirrung um mehr geht als eine Filmgeschichte

Machtfrage (West) 15

Volker Schlöndorff überlegt, wer in Babelsberg wen übernimmt. Und es fragt sich, wem die Ex-Ufa-DEFA-Studios eigentlich gehören

Der subjektive Faktor 19

Schlöndorff plant seine Feldzüge und auch, was sich nicht planen läßt. Auf dem Heimweg trinkt er ein Bier aus dem Handschuhfach und erklärt, wo Marx recht hatte

Zukunft, die Zweite 26

Warum in Berlin nichts und niemand zu neuer Größe aufbrechen will

Machtfrage (Ost) 35

Heiner Carow sitzt auf dem Sofa und erzählt, was von ihm und der DEFA geblieben ist und wieviel er von Schlöndorffs Babelsberger Regime hält

Geschichtsgewinnler 43

Verschiedene Ansichten, die man von der Übernehmer-Kultur haben kann

Mogul in der Mache 50

Volker Schlöndorff als Boß in Babelsberg. Was er weiß und was nicht, wie er dazulernt, und warum sich die Leute über ihn wundern

Die Zeitmangel 57
Arbeitsalltag. Vom Ost-West-Konflikt um die Zeit in Gegenwart und Vergangenheit

Erbschaften 61
Billy Wilder besucht Babelsberg. Die Legitimierung von Schlöndorffs Tun durch Tradition

Gesammelte Ausbrüche I 66
Louis Malle erinnert sich an den jungen Schlöndorff. Der Studiochef in den Anfängen seiner Karriere

Cannes sein 74
Volker Schlöndorff in Cannes. Ein Blick auf die Filmfestspiele und in die Zukunft des deutschen Kinos

Gesammelte Ausbrüche II 83
Ein Mann, ein Werk. Werner Herzog, Margarethe von Trotta und Angela Winkler erzählen von Volker Schlöndorffs steiler Karriere, seinem Charakter, seiner Berufs- und Lebenserfahrung

Babelsberg- und Talbahn 101
Der Bilderbogen: Armin Mueller-Stahl dreht am Ufa-Mythos; Schlöndorffs großer Deal geht durch; Manfred Krug ist ebenfalls in die alten Hallen zurückgekehrt; Harald Juhnke gibt ein Gastspiel; Wolfgang Kohlhaase erzählt, was die DEFA war und was man mit ihr anfangen konnte; und zum Schluß gibt's Streit

Trost mit Tradition 116
Volker Schlöndorff privat. Mit Angelika Gruber und der fast zweijährigen Tochter Elena: Wie am Ende soll man leben?

Anhang 123
Quellennachweise

Filmographie Volker Schlöndorff 129