

p.	7	Un cinema necessario <i>di Sandra Lischi</i>
	10	Una discussione, lunedì <i>di Pucci Piazza e Daniele Segre</i>
	13	La Scuola serve fino a un certo punto <i>di Daniele Segre</i>
	18	Le parole e la/le realtà. Un percorso di lavoro nella Scuola Video di Documentazione Sociale <i>di Francesco Mancuso</i>
	25	Incontro con Francesco Mancuso <i>di Davide Barletti</i>
	26	Il rovescio della medaglia ovvero lo sforzo di dire addio al sacrificio <i>di Lorenzo Garzella</i>
		I - ARRIVARE AL CINEMA PER ALTRE STRADE CHE NON IL CINEMA
	31	Il mestiere non è tutto <i>di Gianni Volpi</i>
	33	Povertà d'informazione <i>di don Luigi Ciotti</i>
	35	Con crudeltà, oltre le apparenze <i>di Goffredo Fofi</i>
	39	Sentire e pensare il montaggio <i>di Roberto Perpignani</i>
	45	Storie di immigrati e metodo di una ricerca <i>di Francesco Ciufaloni</i>
	49	La mia storia <i>di Redouane Nacer</i>
	51	Documentario, finzione, poesia? <i>di Franco Piavoli</i>

## II - ESERCIZI DI REALTÀ

- 57 Conoscere la realtà: un brutto titolo,  
una bella esperienza  
*di Renato Lattes*
- 61 Ho capito a Crotone  
*di Daniele Segre*
- 63 La tolleranza è un risultato  
*di Francesco Ciafaloni e Fredo Olivero*
- 67 La comunità «parlante» e il regista etnologo  
*di Tullio Telmon*
- 68 Un'agenzia per comunicare  
*di Daniele Segre, Renato Lattes, Francesco Mancuso*
- 71 Più di prima t'amerò  
*di Bruno Ravasio e Corrado Mandreoli*
- 73 Due saggi finali del corso 1993  
*di Luca Finatti, Franco Robust, Elena Valsania e Max Chicco*
- 76 L'ambiguità della videodocumentazione sociale  
*di Lorenzo Garzella*
- 79 Prima lettera dalla Bolivia di Davide Sordella  
a Daniele Segre

## III - AUTORITRATTI

- 83 Una verità tutta falsa  
*di Fernando Mastropasqua*
- 84 Il corpo è un recinto sperimentale  
*di Pierangela Allegro*
- 86 Rivoltarsi la pelle  
*di Matteo Bellizzi*
- 88 Autoritratti  
*un video degli allievi del Corso 1995*
- 94 Perché nessuno ride?  
*di Rossella Schillaci*
- 96 Riflessioni su *Autoritratti*  
*di Michele Pia*
- 97 Il morale a terra  
*di Enrica Viola*
- 98 Il senso del rappresentare  
*di Fernando Mastropasqua*
- 101 Seconda lettera dalla Bolivia di Davide Sordella  
a Daniele Segre

IV - OLTRE LA REALTÀ, OLTRE LA TECNICA: IL CINEMA (E ALTRO)

- 105 Il cinema e altro
- 106 Perché siete venuti qui? Riflessioni  
sull'insegnamento della videodocumentazione sociale  
*di Daniele Segre*
- 109 Buon viaggio??  
*di Davide Barletti*
- 110 Il bastone e la carota  
*di Arianna Felicetti*
- 112 La luce della realtà  
*di Luca Bigazzi*
- 117 Fotografia e racconto  
*di Uliano Lucas*
- 119 La libertà dei suoni  
*di Bruno Puppato*
- 120 Il documentario non esiste  
*di Alberto Crespi*
- 122 Il cinema sulla collina  
*di Marcello Piccardo*
- 124 Un volto, un angolo di strada  
*di Jem Cohen*
- 128 Scolpire e dipingere le immagini  
*di Robert Cahen*
- 130 Oltre la forma  
*di Rossella Schillaci*
- 132 Terza lettera dalla Bolivia di Davide Sordella  
a Daniele Segre

V - A CAVRIAGO

- 137 I Cammelli e le Formiche: tredici ragazzi  
nell'archivio vivente della memoria  
*di Paolo Borciani e Letizia Valli*
- 140 A Cavriago  
*testi degli allievi del Corso 1996/97*
- 145 Da Crotone a Cavriago  
*di Daniele Segre*
- 147 Lettera ai protagonisti del film *Paréven furnighi*  
*di Madda Davolio e Walter Giovanardi*
- 148 Il racconto della memoria  
*di William Casotti*

- 150 Cinescuola  
*di René Clerc*
- 152 Una lettera a Daniele Segre  
*di Luisa Belloni*
- 153 Esageriamo  
*di Daniele Segre*
- 155 Quarta lettera dalla Bolivia di Davide Sordella  
a Daniele Segre
- VI - OLTRE LA SCUOLA. BILANCI, RICERCHE, PROGETTI
- 159 La Scuola, e oltre
- 161 La scatola catodica  
*di Cristiana Marotto e Fabrizio Scapin*
- 166 Fatti nostri  
*di Riccardo Poma e Luisa Meldolesi*
- 169 Machine à «abitaire». Viaggio tra le forme  
metropolitane  
*di Cristiana Marotto*
- 172 I «non-luoghi»: per una videoinstallazione  
*degli allievi del Corso 1996/1997*
- 176 Le qualità di un assistente. Con I Cammelli a Pisa  
*di Jem Cohen*
- 178 Lo sguardo di Jem  
*di Lorenzo Garzella*
- 182 Guardare. E ascoltare. A Pisa con Jem  
*di Irene Floriani*
- 184 Il viaggio  
*di Fabrizio Scapin*
- 186 La banlieue si racconta  
*di Fabrizio Scapin*
- 187 In fondo alla galleria  
*di Davide Sordella*
- 189 La strada più adatta  
*di Antonio De Lucia*
- 191 Una palestra di metodo  
*di Angelo Tanese*
- 192 Stimoli da approfondire  
*di Andrea Calderini*
- 193 Tra il dire e il fare...  
*di Cristiana Marotto*
- 194 E non dire che non ti avevano avvertito  
*di Gianluca Costamagna*

- 150 Cinescuola  
*di René Clerc*
- 152 Una lettera a Daniele Segre  
*di Luisa Belloni*
- 153 Esageriamo  
*di Daniele Segre*
- 155 Quarta lettera dalla Bolivia di Davide Sordella  
a Daniele Segre
- VI - OLTRE LA SCUOLA. BILANCI, RICERCHE, PROGETTI
- 159 La Scuola, e oltre
- 161 La scatola catodica  
*di Cristiana Marotto e Fabrizio Scapin*
- 166 Fatti nostri  
*di Riccardo Poma e Luisa Meldolesi*
- 169 Machine à «abitaire». Viaggio tra le forme  
metropolitane  
*di Cristiana Marotto*
- 172 I «non-luoghi»: per una videoinstallazione  
*degli allievi del Corso 1996/1997*
- 176 Le qualità di un assistente. Con I Cammelli a Pisa  
*di Jem Cohen*
- 178 Lo sguardo di Jem  
*di Lorenzo Garzella*
- 182 Guardare. E ascoltare. A Pisa con Jem  
*di Irene Floriani*
- 184 Il viaggio  
*di Fabrizio Scapin*
- 186 La banlieue si racconta  
*di Fabrizio Scapin*
- 187 In fondo alla galleria  
*di Davide Sordella*
- 189 La strada più adatta  
*di Antonio De Lucia*
- 191 Una palestra di metodo  
*di Angelo Tanese*
- 192 Stimoli da approfondire  
*di Andrea Calderini*
- 193 Tra il dire e il fare...  
*di Cristiana Marotto*
- 194 E non dire che non ti avevano avvertito  
*di Gianluca Costamagna*

- 195 L'avventura  
di Flavia La Gona
- 197 E dopo? I percorsi degli ex allievi

APPENDICI

- 209 Scuola Video di Documentazione Sociale  
I Cammelli: Videografia 1990-1997
- 220 Bibliografia e rassegna stampa
- 223 L'archivio video e la biblioteca
- 225 Elenco degli allievi dal 1990 al 1997
- 226 Elenco dei docenti dal 1990 al 1997

Fondo di stampa  
nel mese di settembre 1997  
da Ad Servizi Grafici s.r.l. - Caserta  
per conto di L'Espresso s.p.a. - Torino