

|  |     |
|--|-----|
| <b>Przedmowa</b> . . . . .   | 5   |
| <b>Rys historyczny</b> . . . . .   | 8   |
| <b>Światło i jego formowanie</b> . . . . .                                     | 18  |
| Artystyczne i techniczne aspekty oświetlenia operatorskiego . . . . .          | 18  |
| Podstawowe metody oświetleniowe . . . . .                                      | 25  |
| Teorie oświetleniowe . . . . .   | 27  |
| Technologia oświetleniowa . . . . .  | 36  |
| Światło kluczowe . . . . .   | 41  |
| Światło wypełniające . . . . .   | 46  |
| Światło konturowe . . . . .  | 51  |
| Oświetlenie tła . . . . .  | 53  |
| Podstawowe schematy oświetleniowe . . . . .                                    | 54  |
| <br>   |     |
| <b>Technika oświetlenia studia filmowo-telewizyjnego</b> . . . . .             | 72  |
| <b>Sprzęt oświetleniowy kinematografii i telewizji</b> . . . . .               | 82  |
| Reflektory żarowe — charakterystyka ogólna . . . . .                           | 84  |
| Reflektory żarowe światła kierunkowego . . . . .                               | 86  |
| Reflektory (oprawy) żarowe światła rozproszonego . . . . .                     | 97  |
| Zestawy oświetleniowe . . . . .  | 99  |
| Reflektory łukowe . . . . .  | 100 |
| Wyładowcze źródła światła . . . . .  | 101 |
| <br>   |     |
| <b>Technologia oświetlenia we wnętrzach naturalnych i w plenerze</b> . . . . . | 104 |
| Oświetlenie we wnętrzach naturalnych . . . . .                                 | 104 |
| Oświetlenie plenerowe . . . . .  | 114 |
| Plenerowy sprzęt oświetleniowy . . . . .                                       | 114 |
| Oświetlenie dzienne . . . . .  | 116 |
| Podstawowe zasady podświetlania . . . . .                                      | 119 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Pomiary eksponometryczne</b>  | 124 |
| Cel i rodzaje pomiarów   | 124 |
| Światłomierze  | 126 |
| Wzory obliczeniowe   | 132 |
| Miernik oświetlenia „Spectra Studio CT”                                | 133 |
| Barwne filtry „Spectra”  | 135 |
| <b>Wyznaczanie oświetlenia kluczowego przy użyciu tablicy szarości</b> | 139 |
| <b>Literatura</b>  | 156 |
| <b>Spis treści</b>   | 158 |