

TABLE DES MATIÈRES

LA PHOTOGRAPHIE

	Pages
DÉFINITION ET HISTORIQUE	5
THÉORIE ET PRINCIPES	6
Étude de la lumière	6
Effets de la lumière sur les surfaces sensibles	8
Notions d'optique	10
DESCRIPTION DE L'APPAREIL	18
Chambre noire.....	19
Objectif.....	22
Obturateur	31
Diaphragme	34
Parasoleil	35
Viseur	36
Télémetre	40
Châssis	41
Pied	42
Déclencheur	43
DESCRIPTION DE DIFFÉRENTS APPAREILS.....	43
Choix de l'appareil.....	45
SUBSTANCES SENSIBLES.....	47
Plaques au collodion	47
Plaques au bromure d'argent	48
ACTION DE LA LUMIÈRE SUR LES SURFACES SENSIBLES	49
Sensibilité actinique de l'image.....	54
Influence de l'objectif	54
Contrastes.....	55
Temps de pose.....	55
Appareils pour la détermination du temps de pose...	56
Hypersensibilisation des émulsions.	57
FILTRES.....	58
Filtres polarisants.....	58
Filtres colorés.....	59
LE RENDU DES VALEURS.....	61
LA PRISE DE VUE.....	62
Composition du sujet.....	62
Ce qu'il faut faire pour prendre une photographie.....	65

TABLE DES MATIÈRES — 191

	Pages
PHOTOGRAPHIES SPÉCIALES	70
LE LABORATOIRE	75
DÉVELOPPEMENT DES NÉGATIFS	78
Principaux révélateurs.....	84
Problème du grain fin	87
Inversion	90
Développement physique	91
Fixage	92
Lavage	93
Séchage	94
Procédés spéciaux.....	94
Affaiblisseurs-renforçateurs	96
INSUCCÈS DANS L'OBTENTION DES NÉGATIFS.....	99
PHOTOGRAPHIES EN COULEURS.....	101
Synthèse additive.....	102
Pratique de la photographie en couleurs	102
OBTENTION DES POSITIFS	104
Les papiers	104
Papiers au gélatino-bromure d'argent.....	107
Papiers au gélatino-chlorure d'argent.....	110
Pratique du tirage	111
Développement.	112
Fixage	114
Lavage	114
Séchage	114
Glaçage.....	114
Virages	115
INSUCCÈS DANS L'OBTENTION DES POSITIFS.....	119
PAPIERS PIGMENTAIRES.....	120
Papier au charbon.....	120
Papier à la gomme bichromatée.....	125
AGRANDISSEMENT	133
ACHÈVEMENT ET PRÉSENTATION	137
DIAPPOSITIVES	138
RETOUCHES DES NÉGATIFS ET DES POSITIFS.....	141
PHOTOGRAPHIES EN RELIEF	143
Stéréoscopie	143
Anaglyphes.....	145
PHOTOGRAPHIES EN COULEURS SUR PAPIERS.....	145

LE CINÉMA

	Pages
DÉFINITION ET HISTORIQUE	147
PRINCIPES	147
Nature du film cinématographique	148
LA CAMÉRA	150
DÉPLACEMENT DE LA CAMÉRA	157
TRUCAGES ET EFFETS SPÉCIAUX	160
CONSEILS POUR LA PRISE DE VUES.....	161
DÉVELOPPEMENT DES FILMS	163
Procédé négatif plus positif.....	164
Développement par inversion	166
ACCIDENTS QUI PEUVENT SE PRODUIRE AU COURS DU DÉVE- LOPPEMENT	173
VIRAGES	174
CINÉMA EN COULEURS	177
Synthèse additive	178
Synthèse soustractive	179
CINÉMA SONORE	182
DESSINS ANIMÉS.....	186
LE PROJECTEUR	187

