

Obsah

Úvod	7
Stroj na záznam pohyblivého obrazu	9
Filmová kamera	9
Vývoj směřující ke stroji na záznam pohybu – filmové kameře	12
Princip kinematografie a přístrojů pro záznam a reprodukci obrazů	12
Vznik kinematografie	13
Idea Platonovy jeskyně jako předobraz veřejné projekce	14
Živé obrazy	15
První kino světa	15
Sekvenční (sériová) fotografie jako poslední stupeň ke vzniku kinematografie	21
Eadweard Muybridge, USA	21
Ottomar Anschütz, Německo	21
Étienne-Jules Marey	23
Albert Londe	28
Georges Demený	28
Kinematografický film	31
Vynálezci pokoušející se o stroj na živé fotografie	33
Louis Aimé Augustin Le Prince, Velká Británie	33
William Friese Green, Velká Británie	34
Léon Guillaume Bouly, Francie	34
Wordsworth Donisthorpe a William Carr Crofts, Velká Británie	35
Max Skladanowsky, Německo	35
Robert W. Paul, Velká Británie	38
Birt Acres, Velká Británie	38
George William de Bedtse, Francie	39
Henri Joly, Francie	39
Thomas Alva Edison, USA	40
William Kennedy Laurie Dickson, USA	44

Woodville Latham, USA	44
Jenkins Charles Francis, USA	45
Edwin S. Porter, USA	46
Auguste a Louis Lumièreovi, Francie	46
Tradiční výrobci filmových kamer po roce 1895	50
Charles Morand Pathé, Francie	50
Léon Gaumont, Francie	53
Oskar Messter, Německo	57
Bell & Howell, USA	57
Joseph Jules Debrie a André Debrie, Francie	60
Heinrich Ernemann-Werke AG, Německo	61
Aeroscope Kazimierz Prószyński, Polsko	64
Ertel, Německo	65
Charles Urban, Velká Británie a USA	65
Alfred Darling, Velká Británie	67
George Albert Smith, Anglie	68
ICA a Zeiss Ikon	68
CINE KODAK, USA	69
DeVry Corporation, USA	70
Jean Méry, Francie	71
ARRI, Německo	71
První československé kamery	72
Černovský-Vlas-Nesvadba	72
Josef Šlechta	72
Závěrem	75
Filmové kamery 1898–1930 – Katalog	78
Abstract	170
Seznam použité literatury	171