

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
<b>1. ОБЛИК СОВРЕМЕННОСТИ</b>	<b>11</b>
Проблема номер один	12
Открытия и стереотипы	28
Человек и его дело	51
Грани творчества	61
Герой и поэтика фильма	76
Вокруг «политического фильма»	99
<b>2. ДИАЛЕКТИКА ЕДИНСТВА</b>	<b>113</b>
Национальное и классовое	114
Критерии оценки	136
Национальный характер и время	147
<b>3. КИНО В ПАРАМЕТРАХ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>185</b>
Точки отсчета	186
Спор без проигравших	207
Кино и ТВ	236