

Vorwort . . . . .	7
<b>I Die Vorläufer der modernen Fotografie . . . . .</b>	<b>11</b>
1 Die technischen Grundlagen für die Entwicklung der Fotografie zwischen 1900 und 1918 . . . . .	12
2 Die ›Kunstfotografie‹ und die impressionistischen Einflüsse um die Jahrhundertwende . . . . .	14
3 Rückkehr zur Bildschärfe in der Fotografie . . . . .	26
4 Die Einflüsse avantgardistischer Kunstrichtungen auf die Fotografie . . . . .	36
5 Die Entwicklung der Farbfotografie vor dem Ersten Weltkrieg . . . . .	41
<b>II Die Frühzeit der modernen Fotografie . . . . .</b>	<b>43</b>
1 Die Bedingungen für die Entwicklung der Fotografie in der Zeit zwischen 1918 und 1945 . . . . .	44
2 Die Betonung der Bildschärfe und die ›Neue Sachlichkeit‹ . . . . .	46
3 Das Bildnis des Menschen vom Nachklang der Kunstfotografie bis zur Glamour-Auffassung . . . . .	63
4 Surrealistische Einflüsse und das ›Objet trouvé‹ in der Fotografie . . . . .	69
5 Die Entwicklung der Live-Fotografie zwischen den beiden Weltkriegen . . . . .	77
6 Fotomontage . . . . .	89
7 Fotogramme . . . . .	94
8 Ungewöhnliche Dunkelkammertechniken . . . . .	97
9 Das Bauhaus und die Fotografie . . . . .	99
10 Die Kriegsfotografie . . . . .	101
11 Die Entwicklung der Farbfotografie 1918–1945 . . . . .	104
<b>III Die Entwicklung der modernen Fotografie seit 1945 . . . . .</b>	<b>107</b>
1 Die Bedingungen für die Entwicklung im Zeitraum 1945–1975 . . . . .	108
2 Vom ›Human Interest‹ der Nachkriegszeit in der Live-Fotografie bis zur Ausstellung ›The Family of Man‹ . . . . .	111

3	Die Weiterentwicklung der surrealistischen Fotografie . . . . .	117
4	Die Einflüsse der abstrakten Malerei . . . . .	133
5	Subjektive Fotografie . . . . .	142
6	Magischer Realismus . . . . .	146
7	Von der Glamour-Auffassung bis zu Studioaufnahmen mit Regie . . . . .	152
8	Pop Art und die Fotografie . . . . .	158
9	Op Art und die Fotografie . . . . .	165
10	Die Fotografie in der Kunstavantgarde und die fotografische Sequenz . . . . .	166
11	Künstlerische Anwendung der fototechnischen Möglichkeiten . . . . .	177
12	Hauptströmungen in der Entwicklung der Aktfotografie nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . .	182
13	Die Entwicklung der Porträtfotografie . . . . .	194
14	Der Bildjournalismus seit der Ausstellung 'The Family of Man' . . . . .	204
15	Das Abbild der menschlichen Umwelt als indirekte soziale Äußerung . . . . .	217
16	Das Familienbild als Beitrag zur modernen sozialen Fotografie . . . . .	223
17	Die jüngere Entwicklung der Farbfotografie . . . . .	225
	 Schlußwort . . . . .	 228
	Anmerkungen . . . . .	229
	Ausgewählte Literatur . . . . .	232
	Fotonachweis . . . . .	234
 IV	 Anhang von Karin Thomas . . . . .	 235
	Die großen Pioniere der Fotografie des 19. Jahrhunderts im Überblick . . . . .	236
	Fotografen des 20. Jahrhunderts mit Biografie und Bibliografie . . . . .	241
	Namenverzeichnis . . . . .	265