

TABLE

Introduction	Pages 9
--------------------	------------

Première Partie

Les principes. L'organisation	25
Réalisation des films	53
Moyens de réalisation	67
Contrôle de l'Etat, de la Presse et du Public	73
Exploitation des films	87
Exportation et Importation	103
Le Sovkino	107
Le Meshrabpom	111
La Wufku	119
Les Ecoles	123

Deuxième Partie

Les théories, les idées, les œuvres	139
Eisenstein	149
Poudovkine	161
Dziga-Vertoff	173
La question du film dit « d'avant-garde »	181
Les influences	187
Sur le réalisme	195
Conclusions	199