

Inhaltsverzeichnis

Schafft die deutsche Tonfilm-Operette	5
Tonfilm und Schallplatte	6
— Filmmusikalisches Neuland / Der Tonfilm als Schrittmacher / Abkehr vom Schema	6
— Die Wechselwirkung: Schallplatte und Tonfilm	7
— Schallplattenfirmen, Verleiher und Theaterbesitzer	7
— Tonfilmschlager reorganisiert den Musikhandel	9
— Schallplatte, Tonfilm und Kino	10
Exponenten	11
— I. Paul Abraham – Eine Persönlichkeit filmmusikalischen Schaffens	11
— II. Ralph Benatzky – Probleme der Tonfilm-Komposition	12
— III. Werner Richard Heymann – Musik und Bild als einheitliches Kunstwerk	13
Tonfilm-Musik als neue musikalische Form	13
— IV. Friedrich Hollaender – Vom Tonsinn	14
— V. Heymann, Rathaus, Eisler – Drei Kurz-Gespräche	15
— VI. René Clair – Dank an die deutsche Presse	16
— VII. Wilhelm Thiele – Operette im Tonfilm	18
Vermischtes	19
— Musik und Musik-Regie im Tonfilm	19
— Unterhaltungskapellen boykottieren das Tonfilmlied	20
Die Vorträge	22
Die Filme	27
Dank	40

Abbildungen im Text

S. 4: SOUS LES TOITS DE PARIS (Pola Illéry)

S. 26: EIN WALZERTRAUM (Mady Christians)