

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	VI
Zum Geleit	VIII
Führung und Freiheit im Filmschaffen	1
Stoff und Realität im Film	6
Systematik in der Stoffplanung	11
Systematik in Menschenführung und Nachwuchspflege	17
Leistungen des deutschen Filmschaffens im Krieg	27
Beispiele aus der Praxis für die Praxis	30
1. Exposévorschlag zu einem Film „Wunschkonzert“	34
Kritische Bemerkungen hierzu	37
2. Exposévorschlag für einen PK.-Film	40
Kritische Bemerkungen hierzu	43
3. Exposévorschlag zu einem Film „Fronttheater“	46
Kritische Bemerkungen hierzu	48
4. Exposévorschlag zu einem „OT“-Spielfilm	50
Kritische Bemerkungen hierzu	53
5. Exposévorschlag zu einem Spielfilm aus dem Frankreich- feldzug	55
Kritische Bemerkungen hierzu	59
6. Beispiel für mangelndes politisches Fingerspitzengefühl	61
7. Auch ein Exposévorschlag für einen Kriegsfilm	63
Kritische Bemerkungen hierzu überflüssig	65
8. Exposévorschlag zu einem Generationsfilm, dem die the- matisch bedingte Grundlinie fehlt	65
Kritische Bemerkungen hierzu	69
Handlungsfülle und überspitzte Dramatik sind gefährlich!	71
Nicht Alltägliches, aber das alltägliche Leben zeigen!	74
Ein Wort über die Dramaturgie des historischen Films	76
Der Mensch im Film	80
Betrachtungen über die äußere Echtheit im Film	85
Fragen der inneren Echtheit und der psychologischen Richtigkeit	91
Tendenz und Moral im Film	98
Die formende Kraft des Films	102