

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	11
CINÉMATOGRAPHIE (Paul Valéry, <i>Cahier IDHEC</i> , n° 1)	35
I. ESPOIR D'UN CINÉMATOGRAPHE	37
Brevets et références relatifs à la chronophotographie de 1860 jusqu'à 1895 (Georges Demeny, <i>Les Origines du cinématographe</i>)	39
Chronophotographie sur pellicule mobile (Etienne-Jules Marey, <i>La Photo du mouvement</i>)	41
Déboires d'un inventeur (Georges Demeny, <i>Les Origines du cinématographe</i>)	45
II. ENTHOUSIASTES ET DÉTRACTEURS	49
Importance de la question cinématographique (« La Question cinématographique », <i>Lille-Cinéma</i>)	51
L'Image (Rémy de Gourmont, <i>La France</i>)	71
Billet du soir (Victor Méric, <i>Le Bonnet rouge</i>)	72
Cinémas (<i>Fantasio</i>)	74
Le bon cinématographe (Henry Joly)	78
Le cinéma, école du vice (Edouard Poulain, <i>Contre le Cinéma, Ecole du vice et du crime. Pour le Cinéma, Ecole d'éducation, moralisation et vulgarisation</i>)	82
Le film corrupteur (Louis Salabert)	88
Qu'est-ce que le cinématographe ? Un sixième art (Abel Gance, <i>Cine Journal</i>)	91
Lettre du colonel Marchand (<i>Le Film</i>)	93

Discours prononcés au banquet de la Chambre syndicale française de cinématographie et des industries s'y rattachant:	
Discours de Paul Deschanel	94
Extrait du discours de M. Demaria	97
Discours de M. de Flers	101
Le cinéma et le théâtre en province (Adolphe Brisson, <i>Le Temps</i>)	104
Article réponse au cinéma Ecole du vice et du crime (Guy de Téramond, <i>La Presse</i>)	110
La naissance du cinéma ou la naissance de l'amour du cinéma (Louis Delluc, <i>Cinéma et Cie</i>)	114
Naissance du cinéma (Léon Moussinac)	117
Le cinéma au service d'une humanité meilleure (Jacques de Baroncelli, <i>Cahiers du Mois</i>)	126
III. LA RÉVOLUTION DU PARLANT	129
Photo-Cinéma (Ernest Coustot, <i>Le Cinéma</i>)	131
Et demain ? (René Clair, <i>Le Crapouillot</i>)	138
Les conditions d'existence du cinéma muet (Louis Chavance, <i>La Revue du Cinéma</i>)	141
Du muet au parlant: Grandeur et décadence du cinéma (Benjamin Fondane, <i>Bifur</i>)	145
Notre ami cinéma était un imbécile (Steve Passeur, <i>Le Crapouillot</i>)	159
La vilaine querelle du cinéma parlant (Jean-Georges Auriol, <i>La Revue du Cinéma</i>)	164
Le cinéma parlant (Georges Charensol, <i>Quarante Ans de Cinéma</i>)	169
A propos du cinéma muet (Louis Chéronnet, <i>Le Point</i>)	172
IV. IDÉOLOGIES CINÉMATOGRAPHIQUES	177
Les vues cinématographiques (Georges Méliès, <i>La Revue du Cinéma</i>)	179
Premier Congrès international du cinématographe — Bruxelles 1910 (<i>Annuaire du Commerce et de l'Industrie photographiques et cinématographiques</i>)	188
Hermès et le silence (Marcel L'Herbier, <i>Le Film</i>)	199
L'Evolution de l'industrie cinématographique française (Charles Pathé)	213

Confidences d'un spectateur (Louis Delluc, <i>Cinéma et C^{ie}</i>)	229
Idées d'un peintre sur le cinéma (Marcel Gromaire, <i>Le Crapouillot</i>)	239
Le rythme cinématographique (Léon Moussinac, <i>Le Crapouillot</i>)	250
Le sens 1 bis (Jean Epstein, <i>Cinéma, Bonjour !</i>)	257
De la cinéplastique (Elié Faure, <i>L'Arbre d'Eden</i>)	266
Transposition visuelle (Jacques Feyder, <i>Les Cahiers du Mois</i>)	279
L'Acteur (Jaque Catelain, <i>Les Cahiers du Mois</i>)	284
Le cinéma et les arts: l'Architecture (Robert Mallet-Stevens, <i>Les Cahiers du Mois</i>)	288
Rythme (René Clair, <i>Les Cahiers du Mois</i>)	291
L'Emotion humaine (Charles Dullin, <i>L'Art cinématographique</i>)	294
La valeur psychologique de l'image (Dr Allendy, <i>L'Art cinématographique</i>)	304
L'Idée conductrice d'un film: Auteur et scénariste (G.-Michel Coissac, <i>Les Coulisses du Cinéma</i>)	319
Cinéma (Alexandre Arnoux)	330
A propos du cinéma (Fernand Léger, <i>Plans</i>)	337
Le cinéma d'avant-garde; les œuvres d'avant-garde cinématographique, leur destin devant le public et l'industrie du film (Germaine Dulac, <i>Le Cinéma des Origines à nos Jours</i>)	341
Tours de manivelle (Félix Mesguish, <i>Souvenirs d'un Chasseur d'Images</i>)	354
Le réalisme de l'écran (Maurice Bardèche et Robert Brasillach, <i>Histoire du Cinéma</i>)	359
Comment on tournait un film en 1900 (Maurice Bardèche et Robert Brasillach, <i>Histoire du Cinéma</i>)	363
La musique dans le film (Maurice Jaubert, <i>Cahier IDHEC, n° 1</i>)	368
Esquisse d'une psychologie du cinéma (André Malraux, <i>Verve</i> , 1941)	373
Canonisation du cinématographe (Marcel L'Herbier, <i>Cahier Comœdia-Charpentier</i> , 1944)	385

V. ANNEXIONS DU CINÉMATOGRAPHE	389
Le cinéma scolaire (Lucien Descaves, <i>Le Journal</i>)	391
Le film électoral (<i>Le Film</i>)	394
Le cinéma et l'automobile (<i>La Gazette de Bruxelles</i>)	396
Commission extra-parlementaire chargée d'étudier les moyens de généraliser l'application du cinéma dans les différentes branches de l'enseignement (Paris, 1920)	397
L'Education et l'Instruction par le cinéma (Hugues Besson, <i>Rapport général sur l'emploi du Cinématographe dans les différentes branches de l'enseignement</i>)	399
Le cinéma au service de la science (Jean Painlevé, <i>La Revue des Vivants</i>)	403
Le cinéma et les sciences de la nature (Dr Comandon, <i>Le Cinéma des Origines à nos Jours</i>)	409
Le rôle du cinéma dans l'utilisation des loisirs ouvriers (André Braun-Larricu, <i>Le Rôle social du Cinéma</i>)	416
A propos des cinémathèques (Jean Grémillon, <i>Le Livre d'Or du Cinéma, 1945</i>)	422
VI. LA LUTTE POUR LA VIE	425
Augmentation des exportations (R. Ducasble, <i>Film-Revue</i>)	427
La routine (Henri Diamant-Berger, <i>Le Film</i>)	429
L'Inertie " " " " "	431
Le film français " " " " "	433
Le cinéma (André Delpuech)	435
Une industrie-clé intellectuelle (Gael Fain, <i>Chambre syndicale française de la Cinématographie, Paris, 1928</i>)	441
Le décret est publié (André Delpuech, <i>La Cinématographie française</i>)	456
La censure peut tuer le cinéma (Jean-Georges Auriol, <i>La Revue des Vivants</i>)	461
L'Esclave aux chaînes d'or (Pierro Scize, <i>Le Crapouillot</i>)	474

TABLE

513

La diffusion des films (Georges Charensol, <i>Quarante Ans de Cinéma</i>)	479
Groupe interparlementaire pour la défense du cinématographe:	
Allocution prononcée par M. Marcel L'Herbier	482
Allocution prononcée par M. Raymond Bernard	487
Sur une Faculté du film (Marcel L'Herbier, <i>Le Livre d'Or du Cinéma</i> , 1945)	496
VII. SPICILÈGE	501