

Inhaltsverzeichnis

Kazuo Yamada: Der japanische Dokumentarfilm – seine demokratischen und kämpferischen Traditionen	5
Kazuo Yamada: Das soziale Erwachen des japanischen Films	29
Aktionsprogramm des IV. Kongresses der Japanischen Liga für proletarischen Film für das Jahr 1932	41
Yoshio Tanikawa: Fumio Kamei	46
„Meine Filme sind Propaganda- und Agitationsmaterialien“, Gespräch mit Fumio Kamei	57

Zu einzelnen Filmen

Yoshimi Hiugano: Einige Fragen an Kaichi Okojima, den Kameramann des Films „Lokomotive C 57“	61
Hideo Arai: „Das Dolmengrab, Tsuki-no-wa“	64
Nobuhiko Kanke: „Die Nikko-Werke in Muroran“	68
Mitsuo Tokunaga: „Arbeitslos“	69
Filmtitel-Register	73
Personen-Register	77