

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	5
Jorge Fraga: Die Poetik des kubanischen Dokumentarfilms	7
ZUR THEORIE UND KULTURPOLITIK	
Gesetz über die Schaffung des ICAIC	11
Alfredo Guevara: Ein Kino des Kampfes	15
Einige prinzipielle Fragen (1963)	15
Rede zur Gründung einer Parteiorganisation im ICAIC (1969)	17
GESPRÄCHE UND MEINUNGEN	
Santiago Alvarez: Motivierungen eines Jahrestages und Antworten auf Fragen ohne Ende	24
Octavio Cortázar: Gespräch mit Enrique J. Colina	27
Erklärung	29
Julio G. Espinosa: Für einen nicht-perfekten Film	31
Antwort an die chilenische Filmzeitschrift „Primer Plano“	40
Jorge Fraga: Gespräch mit „Cine Cubano“	46
Sara Gómez: Erklärung	48
Bernabé Hernández: Erklärung	49
Manuel Herrera: Erklärung	50
Rogelio París: Erklärung	51
Héctor Veitia: Erklärung	52
Erklärung der kubanischen Filmschaffenden	53
Leo Brouwer: Die Musik im kubanischen Film	57
Héctor García Mesa: Die Struktur des mobilen Kinos	61
Jorge Fraga: Die Lateinamerikanische Wochenschau des ICAIC: politische Funktion und kinematografische Sprache	67
ZU EINZELNEN FILMEN	
Esta Tierra Nuestra; La Vivienda; Asamblea General	71
(Das ist unser Land; Die Wohnung; Generalversammlung)	
Venceremos; La Montaña Nos Une; Escambray	72
(Wir werden siegen; Die Berge verbinden uns; Escambray)	
Y Me Hice Maestro	73
(Und ich wurde Lehrer)	
Y Me Hice Maestro; Historia De Una Batalla	74
(Und ich wurde Lehrer; Geschichte eines Kampfes)	
Historia De Un Ballet	76
(Geschichte eines Balletts)	
Ciclón	76
(Zyklon)	
En Un Barrio Viejo	78
(In einem alten Viertel)	
NOW	78
La Muerte De Joe J. Jones	81
(Der Tod des Joe J. Jones)	
Cerro Pelado	82
Guantánamo	84

Hanoi, Martes 13; La Guerra Olvidada	89
(Hanoi, Dienstag der 13.; Der vergessene Krieg)	
L.B.J.	92
Despegue A Las 18:00	93
(Start um 18.00 Uhr)	
Al Sur De Maniadero	98
(Im Süden Maniaderos)	
El Sueño Del Pongo	98
(Der Traum des Pongo)	
Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial	100
(Dritte Welt, Dritter Weltkrieg)	
Cóme, Por Qué Y Para Qué Se Asesina A Un General?	104
(Wie, warum und wozu ermordet man einen General?)	
Viva La República	107
(Es lebe die Republik)	
De Abril A Septiembre; Diques De Vietnam	111
(Von April bis September; Die Deiche von Vietnam)	
De América Soy Hijo . . . Y A Ella Me Debo	126
(Ich bin ein Sohn Amerikas und ihm bin ich verpflichtet)	
Girón	132
Y El Gielo Fue Tomado Por Asalto	138
(Und der Himmel wurde im Sturm genommen)	

ANHANG

Bio-Filmografien	141
Chronologisches Verzeichnis über die Produktion des ICAIC 1959–1973	165
Filmtitel-Register	207
Personen-Register	223