

INHALTSVERZEICHNIS

I. DIE PARTEIEN STELLEN SICH VOR	7
Was für einer schreibt dieses Buch? . . .	9
Großmacht Film	14
Der Filmfachmann	19
II. PRÄHISTORISCHE EREIGNISSE	27
Das kümmerliche Auge	29
Der Teufel an der Wand	34
Schilderhäuser und Soldaten	38
Ein Farmer aus Kalifornien	43
III. DER SPRUNG IN DIE GESCHICHTE . .	49
Europa läßt sich nicht lumpen	51
Deutschlands Anteil	56
IV. DAS UNVERMEIDLICHE ÜBEL	65
Warum Kunst Kunst ist und weshalb sich dagegen nichts machen läßt . . .	67
V. DER BILDERSTURM DES FILMS	81
Die redliche Idee des Industriellen . . .	83
Auf dem Rücken der Technik	98
Der Griff in den Raum	104
Die Bezwingung des Raums Der Student von Prag, Das Phantom, Polikuschka	123
Der Tanz mit der Zeit	145
VI. GOTT IM FILM	161
Die Figuren der heiligen Schriften wan- dern über die Leinwand	163

INHALTSVERZEICHNIS

VII. DIE NATUR IM FILM	175
Die Welt geht durch die Kamera — zu uns	177
Die Natur filmt mit	183
VIII. DER KAMPF MIT DEM PAPIER- DRACHEN	197
Die Fundgrube	199
Die Filmpartitur	208
Der Drachen als Mitspieler	233
IX. DER MENSCH IM FILM	247
Auf den Wegen des Theaters	249
Der tote Punkt	254
Der Führer durch das Labyrinth	265
X. DER FILM IM LICHTSPIELTHEATER	277
Der Weltraum der weißen Wand	279
XI. DAS GESCHÖPF VON KUNST UND TECHNIK	289
Der neue Antäus	291
XII. DIE BILDER DIESES BUCHES	295
Warum unbewegte Photos zum Film so wenig sagen	297
LITERATUR	305