

## I. Profiluri regizorale

|  |    |
|--|----|
| Antonioni : poezia realismului psihologic . . . . .                | 9  |
| Bergman, nordicul deprimat . . . . .                               | 21 |
| Septuagenarul Luis Buñuel . . . . .                                | 27 |
| Liviu Ciulei și condiția capodoperei . . . . .                     | 38 |
| Tradiția cercului în filmele lui Pierre Etaix . . . . .            | 48 |
| John Ford, regele westernului . . . . .                            | 57 |
| Imaginația diabolică : Hitchcock . . . . .                         | 66 |
| Împăratul Kurosawa și prințul moștenitor Teshigawara . . . . .     | 71 |
| Evoluția lui Manole Marcus . . . . .                               | 80 |
| Sensul contemporaneității în filmele lui Lucian Pintilie . . . . . | 87 |
| Linii pentru un portret monumental : Orson Welles . . . . .        | 97 |

## II. Fișe pentru un compendiu de istorie a filmului românesc

|  |     |
|--|-----|
| Vocația actualității . . . . .                             | 105 |
| Vocația istoricului . . . . .                              | 125 |
| Cinematograful și literatura, o relație necesară . . . . . | 141 |
| Tangente la tema războiului . . . . .                      | 153 |
| Suferințele genului polițist . . . . .                     | 166 |
| Minima rezistență a divertismentului . . . . .             | 175 |
| Tentația mediocrității . . . . .                           | 185 |