

Obsah

J. S.: Ako písať pre film? (miesto úvodu) — — — — —	7
Karel Smrž: Od filmového príbehu k scenáriu — — — — —	9
Václav Wassermann: Filmová rozprávka očami filmového praktika — — — — — — — — — — — — — — — — —	34
Otakar Vávra: Práca na scenáriu zvukového filmu — — — — —	43
L. J. Kalina: Možnosti slovenskej tematiky vo filme — — — — —	61
Ján Rozner: Pomer filmového autora k divadlu a literatúre — — — — —	82
Karol Plicka: Nad libretom filmu „Jánošík“ — — — — —	92
J. S.: Dramatická predloha Jánošíka a scenáριο — — — — —	108
Ján Sedlák: Od námetu k scenáriu filmu „Varuj...!“ — — — — —	122
Paľo Bielik: Ako som písal rozprávku, libreto a scenáριο pre krátky film — — — — — — — — — — — — — — — — —	137
Vlado Bahna: Ako písať pre krátky film — — — — —	146
Ukážka z krátkeho filmu „Pod holým nebom“ — — — — —	151
Literatúra — — — — — — — — — — — — — — — — —	155