

# OBSAH

Úvodem .....	5
<b>I. Od pole ke kameře</b> .....	<b>7</b>
<i>II/1 Studia na FAMU 1957–62</i> <i>(Blok 15, Kdo své nebe neunese, Podzim 1945,</i> <i>Kostelník, Turista, Jan Konstantin)</i> .....	7
<i>II/2 Svědectví o výuce</i> .....	11
<b>II. Od tezí k otázkám</b> (Dokumenty, 1962–64) .....	<b>12</b>
<i>III/1 Helsinky</i> .....	12
<i>III/2 Země zemi</i> .....	13
<i>III/3 Stromy a lidé</i> .....	14
<i>III/4 Žít svůj život</i> .....	15
<i>III/5 Železničáři</i> .....	15
<i>III/6 Proč?</i> .....	16
<b>III. Otázky a odpovědi</b> (Každý den odvahu) .....	<b>18</b>
<i>III/1 Kulturní a politické pozadí</i> .....	18
<i>III/2 Odvahu pro všední den (scénář)</i> .....	21
<i>III/3 Každý den odvahu (film)</i> .....	26
<i>III/4 Kritické ohlasy</i> .....	32
<i>III/5 Rozbor a hodnocení</i> .....	38
<b>IV. Hledání tvaru</b> (Krátké filmy, 1965) .....	<b>40</b>
<i>IV/1 Dům radosti</i> .....	40
<i>IV/2 Zrcadlení</i> .....	42
<i>IV/3 Odkaz</i> .....	47
<i>IV/4 Žalm</i> .....	47
<b>V. Má smysl v této společnosti žít?</b> (1965–66) .....	<b>48</b>
<i>V/1 Návrat ztraceného syna</i> .....	48
<i>V/2 Kritické ohlasy</i> .....	58
<i>V/3 Poznámky k formě a k práci s hercem</i> .....	63
<i>V/4 Migrující motivy</i> .....	65
<b>VI. Je sebevražda řešením?</b> (Pět holek na krku, 1967) .....	<b>70</b>
<i>VII/1 Kulturní a politické pozadí</i> .....	70
<i>VII/2 Spisovatelé a režisér</i> .....	76

<i>VII/3 Analýza a poznámky k formě</i> .....	78
<i>VII/4 Kritické ohlasy</i> .....	86
<b>VII. Svoboda je zodpovědná hra</b> .....	90
<i>VII/1 Kulturní a politické pozadí let 1967–68</i> .....	90
<i>VII/2 Carmen podle Schmida a Schorma</i> .....	93
<i>VII/3 Farářův konec</i> .....	95
<i>VII/4 Kritické ohlasy</i> .....	108
<i>VII/5 Princip práce s herci</i> .....	113
<i>VII/6 Chlebové střevičky</i> .....	114
<b>VIII. Manipulace je nezodpovědná hra</b> .....	116
<i>VIII/1 Kulturní a politické pozadí roku 1969</i> .....	116
<i>VIII/2 Zmatek</i> .....	119
<i>VIII/3 Den sedmý, osmá noc</i> .....	121
<b>IX. S kamerou zpět na pole (Psi a lidé)</b> .....	131
<i>IX/1 Vyhánění tvůrců, 1970</i> .....	131
<i>IX/2 Psi a lidé (Jasný a Schorm)</i> .....	132
<i>IX/3 Kritické ohlasy</i> .....	140
<b>X. Televizní marginálie, 1963–1980</b> .....	144
<i>X/1 Komorní harmonie</i> .....	144
<i>X/2 Televizní písničky</i> .....	145
<i>X/3 Sukovo trio</i> .....	148
<i>X/4 Gramo von balet</i> .....	149
<i>X/5 Král a žena</i> .....	153
<i>X/6 Koncert pro studenty</i> .....	153
<i>X/7 Rozhovory</i> .....	156
<i>X/8 Sestry</i> .....	160
<i>X/9 Lítost</i> .....	161
<i>X/10 Z mého života</i> .....	164
<i>X/11 Lepší pán</i> .....	166
<i>X/12 Úklady a láska</i> .....	168
<i>X/13 Děti se na nás dívají</i> .....	169
<i>X/14 Taras Bulba, Holoubek</i> .....	171
<b>XI. Etuda o zkoušce – filmová marginálie 1976</b> .....	171
<b>XII. Poslední film</b> .....	173
<i>XII/1 Vlastně se nic nestalo</i> .....	175
<i>XII/2 Kritické ohlasy</i> .....	179

<b>Schorm – tvorba, život, smrt (epilog) .....</b>	<b>183</b>
Základní použitá literatura .....	187
Filmografie.....	188
Televizní dokumenty .....	195
Filmové a divadelní role .....	195