

TABLE DES MATIÈRES

PETER BAECHLIN : Le Congrès international du Cinéma a-t-il atteint son but ?	9
SERGE LANG : Pour un nouveau départ	13
HENRI HOPPENOT : Naissance de l'art ciné- matographique	17
JEAN PAINLEVE : Le cinéma et la renaissance de l'esprit	25
JEAN GREMILLON : Il faut briser les chaînes entravant le cinéma	33
GEORGES SADOUL : Les ennemis du cinéma	41
S. Th. DUDOW : La responsabilité sociale du cinéaste	53
LEOPOLD LINDTBERG : Les films sans vedettes	67
P. BERNE DE CHAVANNES : L'Institut inter- national de Coopération intellectuelle et le cinéma	79
CHARLES FORD : Le problème du doublage	87
WERNER SCMALENBACH : Dialogue et bruitage dans le film	99
ADOLF FORSTER : La composition de la partie sonore dans le documentaire	115
SERGE LANG : « L'Espoir », document humain	123
LUCIANO EMMER : Pour une nouvelle avant- garde	127
Comment faut-il présenter une œuvre d'art au cinéma	133
I. A. MICHEL : La caméra et le pinceau ...	
II. WERNER SCHMALENBACH : ... Le pinceau et la caméra.	

RAOUL ERGMANN : Le règne du fantastique	137
ERNST IROS : Film culturel ou documentaire et style documentaire	143
Dr N. SCHAECKER : L'Université et le cinéma	153
RENE JEANNE : La documentation historique par le cinéma	163
HANS LAEMMEL : La mission des actualités cinématographiques	183
WOLFGANG LANGHOFF : Fonction du film documentaire en Allemagne	193
ADOLF FORSTER : Le documentaire dans la rééducation spirituelle de la jeunesse	201
SONIKA BO : « Le Ciné-club Cendrillon »	209
RUNE LINDSTROEM : Le cinéma suédois	213
EMIL LUDWIG : Les sept colonnes d'Hollywood	219
FRED ORAIN : Une étape à franchir : le cinéma en format réduit	237
G. USELINI : L'influence du fascisme sur le cinéma en Italie	245