

Inhaltsverzeichnis

zu

„Lechners Mitteilungen photographischen Inhalts“.

Jahrgang 1904.

	Seite
Abschwächung von Bromsilberpapierbildern	251
»Abschwimmen«, Das, bei Celloidinpapieren	349
Almanach 1904, Photographischer	30
Aluminiumschweißung	249
Amateurphotographen! An die Herren	309
— im Ödenburger Kunstverein	92
Amateurphotographen-Klub in Asch	58, 87
— Wiener	25, 57, 86, 119, 153, 185, 218, 307, 346, 376
Amateurphotographen-Verein Berlin	121
Amidol als Entwickler für Schnelldruckpapiere	349
Amidolentwickler, Über	250
— in zwei Bädern	189
Ammoniumpersulfat als Abschwächer, Über die Wirkung	127
An unsere Leser	351
Anleitung zur Momentphotographie. Von Hugo Müller	281
— zur Photographie. Von G. Pizzighelli	281
— zur Stereoskopie. Von Dr. W. Scheffer	281
Apparate. Die photographischen, Von Hans Spörl	281
Architektur- und Interieuraufnahmen. Von K. Siebenstern	179
Arnio, C. L.: Über Vergrößerung von Negativen	35, 74, 107
Aufnahmen im Theater während der Vorstellung bei gewöhnlicher Bühnen- beleuchtung. Von Dr. Georg Hauberrisser	296
Aufspeicherung des Lichtes, Über die	188
Ausstellungen	61, 92, 124, 247
Ausstellung für künstlerische Photographie in Bozen	93
— in Prag	20, 51, 81
— (Preisverteilung)	61
— von Amateurphotographien in Troppau	92
— des Wiener Camera-Klubs	247
— VI. des Wiener Photo-Klubs	125
— (Bericht)	130, 166
— der Photographischen Gesellschaft in Wien	92, 124
— (Bericht)	223, 254, 288, 313
Auszeichnungen	93, 309, 348

	Seite
B ankett anlässlich der Eröffnung der Photographischen Ausstellung	247
Belichtungszeit, Einiges über die. Von Dr. H. Erbe	233
Bilderschwindel, Französischer, vor der Handelskammer in Wien	248
Bildnisphotographie, Die	31
Brief aus Deutschland	68, 322
— aus England. Von J. C. Warburg	6, 171, 262
Briefkasten	32, 64, 96, 128, 160, 192, 222, 252, 282, 312, 349, 380
Bromsilberbilder, Urangetonte	250
Bromsilberbildern, Verbesserung von	251
Bromsilberpapiere, Verwendbarkeit alter	62
Bücherschau	30, 63, 191, 280, 379
C amera-Klub in Wien	23, 55, 84, 118, 152, 343, 373
— in Klagenfurt	27, 61, 90, 122, 187, 219, 378
— Linz-Urfahr	28, 91, 123, 188, 219, 347
Camerakunst	32
Collatinpapier in seiner Verwendung im Abziehverfahren	93
D iapositiven in kalten und warmen Tönen, Herstellung von. Von K. Siebenstern	10
Doerffel, Dr. O.: Das Entwickeln der Rollfilms	175
Dreifarbenprozeß von W. Reichel	159
Dunkelkammerbeleuchtung. Von K. Siebenstern	256
E igenschaft, Eine neue, des Fixiernatrons	190
Einbanddecken zu »Lechners Mitteilungen photographischen Inhaltes«	117, 352
Einfluß der Bisulfite bei Überexposition	93
— der Temperatur und der Konzentration auf die Wirkung einiger Entwickler	96
Einstellskalen bei Handcameras. Von Ferdinand Probst	161
Einstellung beim Vergrößern	191
Entfernung von Silberflecken aus Negativen	29
Entwickeln der Rollfilms, Das. Von Dr. O. Doerffel	175
Entwickler für ankopiertes Aristopapier	349
— für ankopierte Chlorsilberbilder	127
Entwicklung von Films in der Wärme	279
— Grundzüge der praktischen. Von W. Schmidt	226
— photographischer Papiere	95
Erbe, Dr. H.: Einiges über die Belichtungszeit	233
Ersatz der Alkalien in den photographischen Entwicklern durch Aldehyde und Ketone	29
Exposition von Mondlichtaufnahmen, Über	220
F arbenphotographie, Die. Von Dr. E. König	282
— Die, mit Hilfe des Ausbleichverfahrens. Von A. Freiherren v. Hübl	101
— Aus der Praxis der. Von Ingenieur Karl Satori	283
— Mitteilung über ein neues Verfahren der. Von A und L. Lumière	241
Farbiger Übertragspapiere für den Pigmentdruck, Selbstanfertigung	95
Farbschleier	311
— auf Bromsilberpapierbildern	251

	Seite
Fasern von Fließpapier	349
Fensterbilder, Photographische. Von Dr. Richard	338
«Ferknipser Hurra», eine neue Fernauslösung für Verschlüsse	304
Fernphotographie, Die. Von Erich Schlegel	266
Fluoreszenzröhre «Bayer»	115
Formalin in der Luft	249
Fotografie	128
Geschichte Joh.: Über die Leistungsfähigkeit der organischen Entwickler	142
Gelbchen und deren Anfertigung	199
Gesellschaft von Amateurphotographen des Österreichischen Touristenklubs	308
Ginghams, Fritz †	83
Gleichzeitige Entwicklung und Fixage, Über	160
Gelatine-Papier, Das	116
Gestaltung der Bromsilberbilder	94
Gummipapier, Eine Anwendung des. Von Dr. Raczynski	249
Gummidruck, Der. Von Dr. W. Kösters	380
«Hut Lutz»	63
Hinterberger, Dr. Georg: Kurze Belichtungen bei schlechten Lichtverhältnissen 134 — Aufnahmen im Theater während der Vorstellung bei gewöhnlicher Bühnen- beleuchtung	296
Hugo, Alexander: Über die praktische Bedeutung der Wolkenphotographie für den Seemann	1
Hinterberger, Hugo: Über die moderne illustrative Ausstattung wissenschaftlicher Werke	147
Hinterberger, Ein parabolischer	311
Hilf, A. Freiherr v.: Mehrfarbige photographische Pigmentkopien	33
— Die Farbdarstellung mit Hilfe des Ausbleichverfahrens	101
Hinterberger	246
Jahrbuch des Photographen und der photographischen Industrie. Emmerichs	64
Jahresbericht über die Tätigkeit des Laboratoriums von Hugo Hinterberger im Jahre 1906	64
Joh. J.: Wie erzielt man mit dem Tonfixierbad haltbare Bilder?	244
Lechners der Chromatverfahren. Von Dr. F. Stolze	379
Klein, Das	277
Klub der Amateurphotographen in Graz	59
— in Teschen	92
— Deutscher Amateurphotographen in Prag	123
Kinematographie, Die erste Idee der	94
Kitt für photographische Schalen	279
Kolorieren von photographischen Bildern, Über das. Von K. Siebenstern 193, 235, 300, 339, 361	361
Komet, Ein, im stereoskopischen Bild	311
Korrektur überstürzender Linien in Photographien	311
Korrespondenz, Photographische	30

	Seite
Kunstbeilage. Zu unserer	32, 64, 96, 128, 160, 192, 222, 252, 282, 312, 350, 380
Kunst- und Amateurphotographenverein zu Meissen	91, 309
Kupfertonung	311
Kurze Belichtungen bei schlechten Lichtverhältnissen. Von Dr. Georg Hauber- rissler	134
L istungsfähigkeit der organischen Entwickler. Über die. Von Joh. Gaedicke	142
Lemberger Photographische Gesellschaft	91, 156
Leuchterscheinung auf photographischen Platten	148
Lumière, A. und L.: Mitteilung über ein neues Verfahren der Farbenphoto- graphie	241
— und A. Seyewetz. Über die Veränderung des Kaliummetabisulfits und des Natriumbisulfits an der Luft	206
— — Einfluß der Natur der Entwicklung auf die Größe des Kornes des redu- zierten Silbers	273, 369
Lunapapier, Das	211
— Entwicklungsmethode mit	213
M attlacke	28
Moderne illustrative Ausstattung wissenschaftlicher Werke. Über die. Von Hugo Hinterberger	147
Mondlichtaufnahmen. Über deren Exposition	220
N -Strahlen Blondlots	221
Neuheiten auf photographischem Gebiete	113
— Photographische	183, 211, 304
Neujahrsausstellung des Camera-Klubs in Wien	61, 65
Notizen	28, 62, 93, 125, 158, 188, 219, 247, 278, 309, 348, 378
O bjektivtypen, Neue	113
P apier, Rotes, für Dunkelkammerbeleuchtung	279
Photochemie und Spektralanalyse, Beiträge zur	191
Photographie des Unsichtbaren	378
Photographieren, Das, mit Films. Von Dr. S. Holm	280
Photographische Gesellschaft zu Bremen	26
— Charlottenburg	122
— zu Hamburg, E. V.	59, 87
— in Kattowitz, O.-S.	88, 186
— in Wien	23, 54, 84, 118, 151, 342, 372
Photographische Kunst im Jahre 1903	31
— Neuheiten	183, 211, 304
Photographischer Verein zu Posen	156
Photo-Klub, Saaz	157
— Wiener	24, 56, 85, 119, 152, 214, 306, 344, 373
Pigment-Kopien, Mehrfarbige photographische. Von A. Freiherrn v. Hübl	33
Pigmentpapiere, Haltbar chromierte	190
Platintonung von Bromsilberpapieren	127, 189
Platten, Einiges über die orthochromatischen. Von Oswald Stein	15

	Seite
Reinhold, Dr.: Das	184
Reinhold, Ferdinand: Über Einstellskalen bei Handcameras	161
Reinhold, Serwastopische	312
Reinhold: Neue für Skulpturenbilder	62
Reinhold, seine Copulation und seine Farbschleier	220
Reinhold, Dr.: Eine Anwendung des Grammophons	249
Reinholdstrahlung der Pechblende. Von Christoph Slusarz und Karl Tollich	139
Reinhold: Neue Lumiere	183
Reinhold, Dr.: Photographische Fensterbilder	338
Reinhold: Die Gefahrenbilder zu vermeiden	279
Reinhold: Das Arbeiten mit. Von Hugo Müller	281
Reinhold: Studien	249
Reinhold: Neue auf Cellulosepapier	62
Reinhold: Von Regierungsrat L. Schrank	97
Reinhold, Karl: Aus der Praxis der Farbenphotographie	283
Reinhold, Ernst: Die Fernphotographie	266
Reinhold, W.: Grundzüge der praktischen Entwicklung	226
Reinhold, Regierungsrat, L.: Rückblicke	97
Reinhold: Aufnahme an der k. k. graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	219
Reinhold, K.: Herstellung von Dispositiven in kalten und warmen Tönen	10
— automatische- und Interferenznahmen	179
— Über die Ursachen von photographischen Bildern	193, 235, 300, 339, 361
— Über Dunkelkammerbeleuchtung	256
Reinhold: Neue ?	278
Reinhold: Signal für den Höhenwechsel bei Projektionen	348
Reinhold, Christoph, und Karl Tollich: Radiumstrahlung der Pechblende	139
Reinhold: Geometrie	310
Reinhold, Oswald: Einiges über die orthochromatischen Platten	15
Reinhold: Serwastopie für Ansterephotographen. Von C. L. Bergling	281
Reinhold: Neue und ihre Temperatur	379
Reinholdstrahlung, Das	279
Reinhold-Entwickler, Über den neuen	125
Reinhold, Serie II	189
Reinhold: Gängeante Bromsilberbilder	250
Reinholdstrahlung des Kaliummetabisulfits und des Natriumbisulfits an der Luft. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz	206
Reinhold, Dr.	114
Reinhold: Beschreibung von Tageslicht-Entwicklungs-Papieren, Über die	45
Reinhold: Verbesserung von Bromsilberbildern	251
Reinhold, Ein neuer	28
Reinhold: »Lichtbild« in Eger	155
Reinhold: Neuerscheinungen	23, 53, 83, 117, 151, 185, 214, 305, 342, 372
Reinhold: Regenerierung von Negativen, Über die. Von C. L. Armin	35, 74, 107
Reinhold: Entwickler für Negative	191

	Seite
W anderversammlung, 33, des Deutschen Photographen-Vereines	309
Warburg, J. C.: Brief aus England	6, 171, 262
Warme Töne für Bromsilberkopien	29
Waschen von Negativen auf Reisen	279
Weibliche Schönheit	30
Weihnachtsumschau in Lechners photographischer Manufaktur	353
Werkstatt des Photographen	380
Widimsky, Regierungsrat Bohuslaw †	248
Wie erzielt man mit dem Tonfixierbade haltbare Bilder? Von J. Joé	244
Wiederherstellung von verstärkten, fleckigen Negativen	189
Wirkung von Licht und Chemismus auf Platin	249
Wolkenphotographie für den Seefahrer, Über die praktische Bedeutung der. Von Alexander Hauger	1
Z usatzsensibilisatoren von Professor A. Miethe	250

Verzeichnis der Kunstbeilagen.

Jänner-Nummer:	Haus in Obersteier. Von Oberbaurat v. Toncourt, Galatz.
Februar-Nummer:	Aus Grado. Von Otto Zweig, Wien.
März-Nummer:	Ajaccio. Von Philipp R. v. Schoeller, Wien.
April-Nummer	Märzmorgen. Von Josef Binko, Kreuzberg.
Mai-Nummer:	Rosen. Von Ph. und E. Link, Zürich.
Juni-Nummer:	Raxplateau. Von Alfred Löwy, Wien.
Juli-Nummer:	Kostümstudie. Von Dr. Alois Schük, Wien.
August-Nummer:	Bächlein. Von H. Mikolasch, Lemberg.
September-Nummer:	Rapallo. Von Dr. Ferri Angerer, Wien.
Oktober-Nummer:	Kinderstudie. Von Dr. Alois Schük, Wien.
November-Nummer:	Ausstellung der Photographischen Gesellschaft in Wien. Blick in den Säulenhof. Von Atelier R. Lechner, Wien.
Dezember-Nummer:	Erster Schnee. Von Peter Iró, Wien.