

1. Úvod	7
2. Metodologický rámec	10
3. Společenské a politické kontexty	13
4. Baťovo impérium ve třicátých letech	22
5. Úvodní pohled na ateliéry HOST	28
5.1. Vznik hostivařských ateliérů a jejich finanční problémy	28
5.2. Byla firma HOST „židovská“ či nikoli?	32
6. Baťa mří do Prahy	36
7. Baťa v Hostivaři	40
7.1. Nástup	40
7.2. Vznik firmy FAB, s.r.o. z firmy HOCO-pictures, s.r.o.	47
7.3. Snahy o obranu	60
7.4. Odchod z Hostivaře	70
7.5. Finanční prokletí Hostivaře: ztráty BAPOZu a FABu z realizace filmů	74
8. Situace v HOSTu po odchodu Baťových firem	78
9. Baťovské filmové intermezzo: plány na vlastní pražské ateliéry	82
9.1. Dvě či tři lokality?	82
9.2. Kamýk u Lhotky – sen o velkých ateliérech Baťa	86
10. Závěr	89
Dramatis personae	95
Literatura a internetové zdroje	
Literatura	101
Internetové zdroje	102
Prameny a archivní fondy	
Publikované prameny	103
Archivní fondy	104
Časopisy a periodika	105
Citované filmy	105
Seznam příloh	106
Přílohy	108