

Frauen und Film

herausgegeben von
Annette Brauerhoch
Heike Klippel
Gertrud Koch
Renate Lippert
Heide Schlüpmann

Heft 68
Aufbruch.
Regisseurinnen der 60er

Inhalt

- Borjana Gaković, Sabine Schöbel* Editorial 5
- Sabine Schöbel* **Aufbruch der Autorinnen. Die Regisseurinnen der 60er Jahre und die Heldinnen ihrer Filme.** Kontextualisierung einer Film- und Veranstaltungsreihe 7
- Heide Schlüpmann* **Regisseurinnen der 1960er in Frauen und Film der 70er** 23
- Tatjana Turanskjy* **Vorbilder im Dagegensein.** Über TAUSENSCHÖNCHEN von Věra Chytilová 29
- Pavla Frýdlová* **Věra Chytilová ging ihren eigenen Weg.** O NĚČEM JINÉM, das Erstlingswerk der tschechischen Regisseurin 33
- Pavla Frýdlová* **Über allem schwebt die Frage, ob die Wahrheit erträglich ist oder nicht.** FRÜCHTE DES PARADIESES von Věra Chytilová 37
- Borjana Gaković* **Fabrik als Modell und Metapher.** Interview mit Lívía Gyarmathy zu ihrem ersten Spielfilm ISMERI A SZANDI MANDIT? 41
- Sabine Schöbel* **Geschichte einer modernen Hexe.** Interview mit Nelly Kaplan 47
- Nelly Kaplan* **Die Geschichte unserer Verrücktheiten machen wir** 51
- Anna Koblitz* **Die Lust des Sehens beim Entkleiden nackter Tatsachen:** Nelly Kaplans DIE PIRATENBRAUT 53
- Heide Pennigsdorf* LA DÉRIVE: **Porträt einer Streunerin** 63
- Sabine Schöbel* **Les nouveaux rois de la jungle hollywoodienne!** Agnès Vardas LIONS LOVE (AND LIES) 69
- Bernard Bastide* **Von Flauberts Rosanette zu Cléo de Mérode.** Quellen der Inspiration für CLÉO DE 5 À 7 von Agnès Varda 73
- Sabine Schöbel* **Die »Geschichte der Zukunft« oder das Subjekt der Entsubjektivierung.** Marguerite Duras' DÉTRUIRE, DIT-ELLE 79
- Sabine Schöbel* **Die Realität ist oft surreal. Eine Insel auf trockenem Land.** Gespräch mit Judit Elek 85

<i>Anna Stemmler</i> Entschiedenes Dazwischen. Filmisches Vorraum-Denken in Judith Eleks SZIGET A SZÁRAZFOLDON	99
<i>Gaby Babić</i> Nicht länger mitspielen. Márta Mészáros' HOLDUDVAR (DIE AURA DES MONDES)	107
<i>Sabine Schöbel</i> Erstmal lachen. Gespräch mit Ula Stöckl über NEUN LEBEN HAT DIE KATZE	115
<i>Borjana Gaković</i> Phantasie und Fakten. Zu unterschiedlichen Ebenen der Fiktion in NEUN LEBEN HAT DIE KATZE, FLICKORNA und MON AMOUR, MON AMOUR	125
<i>Sabine Schöbel</i> KRYLJA von Larissa Scheptiko war wie ein Donnerschlag. Gespräch mit Erika Gregor	139
<i>Barbara Wurm</i> Kurze Begegnungen. Kira Muratovas KOROTKIE VSTREČI	143
<i>Andrea Horakb</i> Gedankensprünge. Muriel Box im Gespräch über Frauen, Filme und Finanzen	167
<i>Madeleine Bernstorff</i> The Truth About Women. Die britische Nachkriegsregisseurin Muriel Box	173
<i>Borjana Gaković</i> Una differenza enorme. LO SCANDALO von Anna Gobbi	179
<i>Lina Wertmüller</i> 1968 – »THE BELLE STARR STORY – MEIN KÖRPER FÜR EIN POKERSPIEL«	183
<i>Sabine Schöbel</i> No Time for Love... Lina Wertmüllers Western THE BELLE STARR STORY	187
<i>Borjana Gaković</i> Die Revolution als griechische Tragödie: I CANNIBALI von Liliana Cavani	193
<i>Bettina Henzler</i> Stillstand in der Bewegung. Zur Demontage des Roadmovies in GEWALT von Helma Sanders-Brahms	199
<i>Erika Gregor, Claudia Lenssen, Maria Mohr, Sabine Schöbel, Anna Stemmler</i> Podiumsdiskussion. Abschluss des Festivals Aufbruch der Autorinnen am 15.11.2015 im Zeughauskino	213
Aufbruch der Autorinnen. Die Regisseurinnen der 60er Jahre in Europa und die Heldinnen ihrer Filme 15.10.–15.11. 2015, Berlin, Zeughauskino. Filmprogramm	227
Die Autor*innen	237
Bildnachweis	241