

---

---

# I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
<i>Vorbetrachtung</i> . . . . .	5
<i>Warum vergrößern?</i> . . . . .	8
<i>Die Hauptsache ist das Licht</i> . . . . .	11
Die Lampe. Der Kondensor.	
<i>Welches Gerät nun?</i> . . . . .	16
Geräte für Kleinfilm - Vergrößerungen. Rajah 0. Universal-Rajah 0. Geräte für größere Negativ-Formate. Filmhalter. Spezialgeräte. Rajahfox. Die Objektive. Wozu die Blende? Das Peplostar 1 : 4,5. Das Parastigmat 1 : 4,5. Das Parastigmat 1 : 3,5. Objektivpflege. Kamera-Objektive.	
<i>Wir fangen an!</i> . . . . .	24
Der Arbeitsraum. Gelbgrünes Licht. Wasser. Geräte. Kleinigkeiten — Wichtigkeiten. Selbstleuchtender Lichtkegel.	
<i>Das Negativ und seine Beschaffenheit</i> . . . . .	27
1 Sekunde aus der Hand! Neue Feinkornfilme. Schwärzungsumfang. Gradation. Neue Wege. Ausgleich- und Feinkorn-Entwickler. Sorgfalt!! Nicht rollen!	
<i>Die Vergrößerungspapiere</i> . . . . .	31
Wer die Wahl hat — —. Welche Oberfläche?	
<i>Der „Gradations-Transformator“</i> . . . . .	34
<i>Der Entwickler</i> . . . . .	38
<i>Ermittlung der Belichtungszeit</i> . . . . .	42
Streifenprobe. Belichtungskartei.	

	Seite
<b>Das erste Bild!</b> . . . . .	<b>48</b>
Entwicklung. Unterbrechungsbad. Fixierbad. Wässern. Natron- probe. Trocknen. Fertigmachen.	
<b>Aus der Werkstattpraxis</b> . . . . .	<b>52</b>
Noch größere Bilder! „Soft-Effekt“? — Unterdrückung des Negativ-Korns. Entzerren. Abwedeln. Strecken der Belich- tungszeit.	
<b>Reproduzieren mit dem Vergrößerungsgerät</b> . . . . .	<b>59</b>
<b>Optische Tontrennung mit dem Gradations-Transformator „Durax“</b>	<b>62</b>
<b>Vergrößerungen nach Farbfilm-Aufnahmen</b> . . . . .	<b>64</b>
<b>Fehler — und wie man sie erkennt</b> . . . . .	<b>66</b>
Unregelmäßig geformte, ringartige Flecken im Bild. Mangelnde Schärfe im Bild. Das Bild entwickelt nicht. Kleine weiße Punkte auf dem Bild. Kraftloses Bild mit belegten Lichtern. Scharf begrenzte hellere und dunklere Zonen.	
<b>Sachverzeichnis</b> . . . . .	<b>69</b>