

WASILIJ SZUKSZYN – Edward Pawlak

WPROWADZENIE . . . . .	7
DROGA DO SZTUKI . . . . .	9
ŚWIAT PROZY, ŚWIAT „DZIWNYCH LUDZI” . . . . .	19
POD ZNAKIEM KINA . . . . .	28
<i>Jest taki chłopak</i> . . . . .	35
<i>Wasz syn i brat</i> . . . . .	41
<i>Dziwni ludzie</i> . . . . .	49
<i>Pogwarki</i> . . . . .	56
<i>Kalina czerwona</i> . . . . .	65
DŁUGICH PIEŚNI NIE BYWA . . . . .	78
FENOMEN SZUKSZYNA . . . . .	82
AKTOR IMPULSYWNY . . . . .	96
WEDŁUG SZUKSZYNA . . . . .	103
GŁOS MA REŻYSER . . . . .	107
FILMOGRAFIA . . . . .	114
UTWORY LITERACKIE . . . . .	116
WAŻNIEJSZE KREACJE AKTORSKIE . . . . .	117