

Inhalt

Jörg Schweinitz und Daniel Wiegand

Filmhistoriographie, Filmbild und Kunst im vorklassischen Stummfilm

Zur Einführung

7

Kristina Köhler

Nymphe und bewegtes Beiwerk Bildbewegungen des Kinos um 1910 zwischen Geste und Vibration

21

Mattia Lento

Lyda Borelli – Lebende Arabeske Ihr Schauspiel als Bildform im Divenfilm

53

Daniel Wiegand

Früher Film, Tableaux vivants und die «Attraktion des Schönen» Archäologie eines diskursiven, bildgestalterischen und rezeptionsästhetischen Phänomens

83

Valentine Robert

«Die letzten Patronen» der ersten Historienfilme Zur malerischen Qualität des frühen Filmbildes

117

Vito Adriaensens

Malerei in Bewegung Bürgerlicher Realismus und Piktoralismus im europäischen Kino (1908–1914)

151

Jörg Schweinitz

Bildreize zwischen Fläche und Raum Visuelle Ästhetik deutscher Spielfilme in den 1910er Jahren und die zeitgenössische Kunsttheorie

177

Evelyn Echle

**Ornamentale Oberflächen
Überlegungen zu einer visuellen Form im Kino
der 1910er Jahre**

205

Jelena Rakin

**Lust an der Palette
Serielle Farbflächen und die visuelle Dramaturgie
von Kompositbildern im vorklassischen Stummfilm**

233

Frank Kessler

**Das Trick-Bild
Attraktionsmoment im Kino der Jahrhundertwende**

251

Sarah Dellmann

**Visuelle Kontinuitäten
Zur (Vor-)Geschichte des Klischees der Niederländerin
im frühen Kino**

267

Adrian Gerber

**«Bilder von unvergleichlicher Gewalt und Größe!»
Ästhetische Überwältigung und Authentisierung
als emotionsstiftende Effekte im Aktualitätenfilm
des Ersten Weltkriegs**

295

Anhang

Filmregister	325
Personenregister	328
Bildnachweis	334
Autorinnen und Autoren	335