

SOMMARIO

| | |
|---------------------------------------|----|
| <i>Premessa</i> di Salvatore Italia | 9 |
| <i>Introduzione</i> di Paola Scarnati | 11 |

Apertura dei lavori

| | |
|--|----|
| LUCIANA CASTELLINA, <i>Identità europea e movimento operaio</i> | 17 |
| GIUSEPPE CHIARANTE, <i>La classe operaia non va in paradiso</i> | 20 |
| EUGENIO LO SARDO, <i>Il documento audiovisivo e la conservazione della memoria</i> | 23 |
| ANTONIO PIZZINATO, <i>Lavoro: il valore della documentazione audiovisiva</i> | 29 |
| LILLY WILKOX-POULSEN, <i>The European Trade Union Institute</i> | 35 |
| GUGLIELMO FESTA, <i>La necessità di una prospettiva europea</i> | 38 |

I temi del convegno

| | |
|--|----|
| ANSANO GIANNARELLI, <i>L'obiettivo del Convegno</i> | 45 |
| CARLO PINZANI, <i>Il movimento operaio nel dibattito storiografico</i> | 54 |
| PEPPINO ORTOLEVA, <i>Storia, cinema, lavoro</i> | 59 |
| TANGUI PERRON, <i>Pour une typologie du cinéma militant</i> | 66 |

Esperienze italiane

| | |
|---|----|
| ADRIANO APRÀ, <i>La Cineteca nazionale</i> | 75 |
| MASSIMO GHIRELLI, <i>L'Archivio dell'immigrazione</i> | 80 |

| | |
|--|----|
| PIER PAOLO POGGIO, <i>La Fondazione Micheletti e il Museo dell'industria</i> | 85 |
| MARCO SALOTTI, <i>L'Archivio cinetecario della Liguria</i> | 91 |

Esperienze straniere

Belgio

| | |
|--|-----|
| HENDRIK OLLIVIER, <i>Archives et musée du Mouvement ouvrier socialiste (Gand)</i> | 99 |
| RONALD SCHULTE, <i>Groupe socialiste d'action et réflexion sur l'audiovisuel (Bruxelles)</i> | 105 |
| LUC VINTS, <i>Le Centre catholique de documentation et de recherche, Kadok (Louvain)</i> | 111 |

Finlandia

| | |
|--|-----|
| PETRI TANSKANEN, <i>The Finnish Labour Archives (Helsinki)</i> | 116 |
|--|-----|

Francia

| | |
|--|-----|
| JOËL HÉDDE, <i>L'Institut d'histoire sociale de la Cgt (Montreuil)</i> | 121 |
|--|-----|

Germania

| | |
|---|-----|
| ULRICH CARTARIUS, <i>Archiv der Sozialen Demokratie der Friedrich - Ebert-Stiftung (Bonn)</i> | 127 |
|---|-----|

Gran Bretagna

| | |
|--|-----|
| ALAN BURTON, <i>The British Co-operative Movement Film Archive (Leicester)</i> | 134 |
| BOB DAVIS, <i>The Northern Film & Tv Archive (Gateshead)</i> | 138 |
| STANLEY FORMAN, <i>Educational & Television Films (London)</i> | 148 |
| JANET MCBAIN, <i>The Scottish Film & Television Archive (Glasgow)</i> | 152 |

Paesi Bassi

| | |
|--|-----|
| BERT HOGENKAMP, <i>Nederlands Audiovisueel Archief (Amsterdam)</i> | 160 |
|--|-----|

Repubblica ceca

| | |
|---|-----|
| VLADIMIR OPELA, <i>National Film Archive (Prague)</i> | 168 |
|---|-----|

Spagna

| | |
|---|-----|
| JOSÉ ANTONIO DE MINGO, <i>Fundación 1° de Mayo (Madrid)</i> | 172 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Svezia | |
| STEFANIA LOPEZ SVENSTEDT, <i>L'esperienza dell'Università di Linköpings</i> | 182 |
| Svizzera | |
| ROLAND COSANDEY, <i>Film et mouvement ouvrier en Suisse</i> | 187 |
| Ungheria | |
| VERA GYUREY, <i>The Hungarian Film Institute (Budapest)</i> | 199 |

Esperienze d'autore

| | |
|------------------|-----|
| MIMMO CALOPRESTI | 207 |
| UGO GREGORETTI | 212 |
| CARLO LIZZANI | 218 |
| CITTO MASELLI | 221 |
| PAUL MEYER | 224 |

Prospettive di lavoro

| | |
|--|-----|
| FRANCIS DENEL, <i>L'INA: le rôle des grandes institutions</i> | 235 |
| RENATO PARASCANDALO, <i>Rai: il lavoro nascosto</i> | 245 |
| LUCIANO OSBAT, <i>Il documentalista multimediale</i> | 250 |
| ENRICO RENDINA, <i>Una banca dati in rete. Ancora un'altra?</i> | 263 |
| FRANCESCO GARIBALDO, <i>Un progetto europeo: la storia multimediale del lavoro</i> | 272 |
| GIOVANNI CESAREO, <i>I nodi da affrontare</i> | 275 |
| ANSANO GIANNARELLI, <i>Ipotesi progettuale</i> | 281 |
| <i>Elenco dei film proiettati</i> | 287 |
| <i>Elenco degli enti presenti al convegno</i> | 289 |