

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
TRENKERS LITERARISCHES WERK (Anfänge, Entwicklung, Schwierigkeiten) . . . . .	15
TENDENZEN DER ENTWICKLUNG IN TRENKERS SCHAFFEN NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG . . . . .	32
GESPRÄCHE AM ABEND	
I. Jugend, Akademiker und Bergführer . . . . .	42
II. Humanität und die Liebe zum Menschen . . . . .	47
III. Die Welt des Films . . . . .	49
IV. Goebbels Rache . . . . .	56
V. Fragen und Probleme der Gegenwart . . . . .	59
VI. Bücher Verleger und Übersetzungen . . . . .	69
VII. Alexander Isajewitsch Solschenizyn . . . . .	72
VIII. Erinnerungen an Prag . . . . .	74
IX. Leitbilder . . . . .	77
SÜDTIROL (Landschaft, Menchen und Tradition in Trenkers Werk) . . . . .	79
NACHWORT: Trenker und FDA (Siegfried K. Menters)	87
ANLAGEN . . . . .	93—95