

OBSAH

<i>Předmluva</i>	5
DOPISY ANGLICKÉMU PŘÍTELI	
<i>o německé kultuře a o kultuře slovanských národů</i>	
Zhroucení německé kultury	11
Falšování a slabosti německé klasické tradice	15
Kulturní vzestup Slovanstva	22
O REALISTICKÉM POJETÍ UMĚNÍ	
<i>Hlavní otázky estetiky</i>	33
<i>Realistická estetika v Německu</i>	
Goethe o umění a životě	36
Vývoj německého klasicismu	50
Heineho kritika romantismu a realismu	52
<i>Ruský realismus 19. století</i>	65
Bělinický	68
Černyševský	77
<i>Obsah a forma</i>	87
Látka a obsah	88
Vývoj formy	92
Jednota obsahu a formy	98
<i>Realistické pojetí umění a marxismus</i>	104
Skutečnost a umění	105
Objektivní měřítko umění	108
Psychologie a umění	110
Společenská úloha umění	112
<i>Fašismus a problémy současné literatury</i>	124
ČASOVÉ ÚVAHY O KULTUŘE	
<i>Dvě cesty literárního vývoje</i>	141
<i>Fašismus, kultura a dělnická třída</i>	149
<i>Plechanov a Bělinický</i>	154
<i>Potřeba nových dějin literatury</i>	160
<i>Seznam nejdůležitější literatury</i>	169