

## SPIS TREŚCI

Sztuka XX wieku . . . . .	5
Estetyczne paradoksy sztuki filmowej . . . . .	9
Wychowawcze kontrowersje sztuki filmowej . . . . .	17
Elementy kultury filmowej odbiorcy . . . . .	24

### Teksty wybrane

Karol Irzykowski: <i>Królestwo ruchu</i> . . . . .	40
Rudolf Arnheim: <i>Film i rzeczywistość</i> . . . . .	43
Dżiga Wiertow: <i>Ja—kinooko</i> . . . . .	47
Sergiusz Eisenstein: <i>Prawdziwa synteza wszystkich sztuk</i>	50
Bolesław W. Lewicki: <i>Związki literatury i filmu</i> . . . . .	53
Kazimierz Wyka: <i>Podróż do krainy nieprawdopodobieństwa</i> . . . . .	57
André Bazin: <i>Ontologia obrazu fotograficznego</i> . . . . .	59
Siegfried Kracauer: <i>Sztuka, ale na innej zasadzie</i> . . . . .	62
Erwin Panofsky: <i>Styl i tworzywo w filmie</i> . . . . .	66
Edgar Morin: <i>Dialektyczna jedność realności i nierealności</i> . . . . .	70
Béla Balázs: <i>Potrzeba kultury filmowej</i> . . . . .	75
Leopold Blaustein: <i>O aktywnej postawie wychowawców wobec wpływów filmów</i> . . . . .	78
J. M. L. Peters: <i>Zadania edukacji filmowej</i> . . . . .	90
Ilja Wajsfeld: <i>Poezja poszukiwań pedagogicznych</i> . . . . .	90