

Obsah

I. REŽISÉROVY ZÁPISKY

PRO DOMO SUA | 7

HEREC | 28

DILETANTISMUS A MISTROVSTVÍ | 28

HERCOVA VNITŘNÍ TECHNIKA | 33

HERCOVA VNĚJŠÍ TECHNIKA | 38

REŽISÉR | 45

ÚLOHA LITERATURY V DIVADLE | 49

HUDBA V DIVADLE | 54

SCÉNOGRAFIE | 56

KOSTÝM | 68

DIVÁK | 71

II.

O TVŮRČÍ METODĚ A HISTORII KOMORNÍHO DIVADLA | 83

JAK REŽÍRUJI KLASIKY | 111

ČLOVĚK A PROBLÉM | 114

Z BESEDY S REŽISÉRY, ABSOLVENTY

STÁTNÍHO DIVADELNÍHO INSTITUTU A. V. LUNAČARSKÉHO | 117

DIVADLO A AUTOR | 123

III.

PRINCEZNA BRAMBILLA | 129

BOUŘE | 139

PANÍ BOVARYOVÁ | 142

FAIDRA | 147

DOSLOV (ALENA MORÁVKOVÁ) | 155

POZNÁMKY, KOMENTÁŘE | 161

ALEXANDR JAKOVLEVIČ TAIROV – CHRONOLOGIE ŽIVOTA A TVORBY | 169

PŘÍLOHY

KAREL HUGO HILAR | 175

DIVADELNÍ MOUDROST ALEXANDRA TAIROVA | 175

JINDŘICH HONZL | 179

HLEDÁNÍ OBNOVENÉ DIVADELNOSTI... | 179

DIVADLO NEPU | 180

ALEXANDR TAIROV, VŮDCE KOMORNÍHO DIVADLA | 182

STAROSTI S TAIROVEM, MEJERCHOLDEM A S MODERNÍM DIVADLEM VŮBEC | 186

LITERATURA | 191

JMENNÝ REJSTŘÍK | 194