

Inhalt.

	Seite
Vorwort. Vom Herausgeber	7
Die Linien im Landschaftsbilde. Max Schiel, Leipzig	11
Ansicht und Bild. M. Curt Schmidt, Berlin	19
„Richtig sehen.“ Hermann Ebel, Berlin-Steglitz	31
Sommerschnee und Föhnwetter im Hochgebirge. Dr. Kuhfal, Dresden	39
Technisch-künstlerische Betrachtungen über Sportphotographie. E. Jasiński, Bern	45
Kinderaufnahmen. Otto Schlosser, Prag-Karlsbad	55
Künstlerische Gruppenbilder. Wilhelm Bandelow, Jazke i. M.†	61
Der Hintergrund in photographischen Aktbild. Lotte Herrlich, Altona: Bahrenfeld	75
Nachtaufnahmen. Rob. Starck, Hamburg	83
Geraderichten stürzender Linien. Otto Ehrhardt, Coswig	93
Allgemeine Betrachtungen über photographische Tierstudien. Käthe Hecht, Stralsund	99
Photographieren von Blüten. A. Kenger-Papsch jr., Darmstadt	105
Mikroskopie und Mikrophotographie als Kulturhilfsmittel. Dozent Schmehl, Berlin-Dahlem	115
Die Drucktechnik als bildmäßiges Ausdrucksmittel. Generalmajor Maximilian N. v. Karnitschnigg, Graz	127
Die photographischen Belichtungsmesser. Prof. Dr. P. W. Neugebauer, Berlin-Steglitz	135
Die erleuchtete Kamera. Dr. Paul Knoche, Berlin	141
Rückblick auf die Fortschritte im Jahre 1924	149
Amateurphotographenvereine	165
