

OBSAH:

	Strana
I. Nová česká slova a výrazy zde používané.	6
II. O Pextralu všeobecně.	9
A) Co je způsob Pextral?	9
B) Název Pextral.	9
C) Proč vznikl vyvíjecí způsob Pextral.	9
D) Některé výhody způsobu Pextral.	10
III. Dosavadní způsoby vyvíjení ve více roztocích.	11
A) Z čeho vznikl způsob Pextral.	11
B) Joanovichův způsob vyvíjení.	11
C) Jiné vícestupňové způsoby vyvíjení, jež jsou příbuzny Pextralu.	13
D) Hlavní rozdíly mezi Pextralem a způsobem Joanovichovým.	15
IV. Pextrální vyvíjení všeobecně.	17
A) Potřebné lučebniny.	17
B) Pracovní roztoky pro pextrální vyvíjení.	20
C) Čeho není třeba při pextrálním vyvíjení.	21
V. Pextrální vyvíjení negativů.	25
A) Pextrální vyvíjení svitkových filmů.	25
B) Vyvíjení plochých filmů a desek, negativních, röntgenových i diapositivních.	31
C) Pextrální vyvíjení filmů v kinematografii.	33
D) Vlastnosti pextrálních negativů.	34
E) Období pextrální vývojky s jinými vyvíjecí místo pyrokatechinu, vesměs však méně vhodnými.	36

	Strana
VI. Pextrální vyvíjení papírů.	38
A) Přípravy k vyvíjení papírů.	38
B) Postup pextrálního vyvíjení papírů.	40
C) Řízení stupnice a barvy obrazu.	45
D) Přednosti pextrálních zvětšenin.	49
VII. Souhrnné posouzení výhod i nevýhod vyvíjecího způsobu Pextral.	52
A) Výhody	52
B) Nevýhody.	53
VIII. Některé zvláštnosti průběhu pextrálního vyvíjení.	55
IX. Jaký vliv může mít způsob Pextral na další vývoj fotografie?	57