

Obsah

Slovo editora	7
Didaktika skladby a řádu	11
Vývoj výuky teorie stříhové skladby na FAMU <i>Michal Böhm</i>	
Člověk musí na věci stále hledět jako na zázrak	59
Živý odkaz Jana Kučery <i>Adam Brothánek</i>	
Vynoření triády v Kučerově Almagestu	65
<i>Martin Čihák</i>	
Křivka zrání záběru	75
<i>Tereza Kozáková</i>	
Melancholie záběrů	
Labilní stabilita ve filmu Larse von Triera	83
<i>Karolína Čejková</i>	
Vědomí diváka a divákovo vědomí	89
<i>Alan Sýs</i>	
Stručné srovnání významu stříhové skladby ve filmové poetice Jana Kučery a Davida Bordwella	97
<i>Zdeněk Hudec</i>	
Kučerovo slovo k amatérům	105
<i>Lucie Hecht</i>	

Rozborové semináře Josefa Valušiaka na Mladé kameře v Uničově <i>Aleš Odehnal</i>	113
Střihová analýza filmu <i>Valerie a týden divů</i> <i>Libor Nemeškal</i>	119
Spomienky študenta strihovej skladby FAMU 1977–1982 <i>Ľudovít Labík</i>	143
Vliv Jana Kučery na moji pedagogickou práci Vzpomínky mexického studenta na FAMU 1970–1974 <i>Juan Mora Catlett</i>	169
Přílohy	183
O autorech	224
Summary	227
Jmenný rejstřík	228