
INHALT

	Seite
I. Einführung	I
Werdegang des photographischen Bildes	4
II. Die photographischen Apparate	10
1. Stativkameras	10
a) Allgemeines über Kameras	10
b) Landschafts- oder Reisekameras	12
c) Atelierkameras	28
2. Photographische Objektive	30
Allgemeines	30
Die verschiedenen Objektivkonstruktionen	41
Über die Auswahl von Objektiven	56
3. Momentverschlüsse	61
4. Hand- und Taschenkameras (Momentkameras)	66
5. Praktische Winke für Momentaufnahmen	80
III. Einrichtung der Dunkelkammer	85
Beleuchtung der Dunkelkammer 86. Ein- richtung des Entwicklungstisches 91. Scha- len 93. Flaschen 95. Waschvorrichtungen 97. Plattenständer 99.	
IV. Die Aufnahme	101
A. Das Einstellen 102. B. Die Belichtung 103.	
V. Negativverfahren	111
1. Das Arbeiten mit Bromsilberplatten	111
A. Das Einlegen der Platten in die Kasset- ten 112. B. Das Entwickeln 113. C. Das	

	Seite
Fixieren 141. D. Das Waschen und Trocknen der Negative 145. E. Das Abschwächen und Verstärken der Negative 146. F. Das Lackieren der Negative 155. G. Retuschieren der Negative 157.	
2. Lichthoffreie Platten	159
3. Farbenempfindliche Bromsilbergelatineplatten	162
4. Das Arbeiten mit Films und Negativpapieren	173
5. Fehler im Negativ und deren Abhilfe . .	179
6. Herstellung von Duplikat-, verkehrten, vergrößerten und verkleinerten Negativen . .	186
Duplikatnegative 186. Verkehrte Negative 187. Vergrößerte und verkleinerte Negative 190. Reproduktion der Negative 193.	
VI. Positivverfahren	196
1. Kopierverfahren auf Celloidinpapier . . .	198
Das Kopieren 199. Das Vorwässern 201. Das Tönen 202. Das Fixieren 204. Das Tonfixieren 205. Das Auswässern und Trocknen 207. Platintonung 209. Das Aufziehen 210. Die Positivretusche 213. Das Satinieren 214. Fehler und deren Abhilfe 215.	
2. Kopierverfahren auf Aristopapier	218
3. Kopierverfahren auf Albuminpapier . . .	222
A. Glanzalbumin 223. B. Mattalbumin 228. Protalbin- und Casoidinpapier 230.	
4. Kopierverfahren auf Stärkepapier	233
5. Kopierverfahren auf Harzpapier	233
6. Kopierverfahren auf Bromsilbergelatinepapier	235
Vergrößerungen auf Bromsilberpapier . .	241
7. Chlorbromsilber-Entwicklungspapiere . . .	245

	Seite
8. Bildkopien auf Glas (Diapositive)	248
9. Der Pigment- oder Kohledruck	252
Pigmentprozeß	252
Bromsilberpigmentprozeß.	261
Öldruck	262
Ozotypie	262
10. Der Gummidruck	263
11. Staubverfahren	272
12. Der Platindruck	274
A. Platindruck mit Entwicklung	275
B. Platindruck ohne Entwicklung	283
13. Die Pausverfahren	285
VII. Die Farbenphotographie	289
VIII. Winke für verschiedene Aufnahmegebiete	300
1. Aufnahme von Landschaften und Architek- turen	300
2. Porträtaufnahmen	306
3. Aufnahme von Zeichnungen, Gemälden usw.	318
4. Stereoskopaufnahmen	321
5. Kinematographische Aufnahmen	323
IX. Chemikaliertabelle	326
Alphabetisches Sachregister	328
Verzeichnis der erläuternden Tafeln	335

