

<i>Prefazione</i>	7
-----------------------------	---

PARTE PRIMA

TEORIA

CAP. I - Il neorealismo come nuova idea dell'uomo	17
CAP. II - Le ragioni del realismo	29
CAP. III - Il neorealismo e il nuovo «sentimento del tempo»	35
CAP. IV - L'uomo come «portatore della realtà»	39
CAP. V - Il neorealismo nella storia del cinema	53
CAP. VI - Organicità e realismo	65
CAP. VII - Il neorealismo come forma e come linguaggio	75
CAP. VIII - Corollari estetici del neorealismo. Il film e l'immagine	97
CAP. IX - L'immagine filmica	109

PARTE SECONDA

STORIA E CRITICA

PROBLEMI ESTETICI PARTICOLARI
ESEMPI E ANALISI

CAP. I - Il neorealismo come apertura ad una nuova cultura	121
CAP. II - Problemi del neorealismo	125
CAP. III - La poetica dell'attore nei films neorealisti	131
CAP. IV - L'opera di Rossellini	151
CAP. V - La poetica di Zavattini	151
CAP. VI - Saggio su Visconti	163
CAP. VII - L'opera di Fellini	203
CAP. VIII - Un esempio dello stile di Visconti. «La terra trema» (analisi dell'inizio del film)	215
CAP. IX - Un esempio dello stile di De Sica. «Umberto D» (Il risveglio della servetta)	223
CAP. X - Un esempio dello stile di Rossellini. «Francesco giullare di Dio» (Il bacio al lebbroso)	239
CAP. XI Un esempio dello stile di Fellini. «La strada» (Finale)	245