

OBSAH

- 7 Předmluva k českému čtenáři
11 Poděkování
14 Úvod
- I. TEORIE OBRAZU
- 24 1. Obrat k obrazu
48 2. Metaobrazy
95 3. Za hranicemi srovnání: Obraz, text a metoda
- II. TEXTOVÉ OBRAZY
- 122 4. Viditelný jazyk: Blakeovo umění písma
163 5. Ekfráze a druhost
194 6. Vyprávění, paměť a otroctví
- III. OBRAZOVÉ TEXTY
- 223 7. *Ut pictura theoria*: Abstraktní malířství a jazyk
252 8. Slovo, obraz a objekt: Nápisy na zdi pro Roberta Morrisse
291 9. Fotografická esej: Čtyři případové studie
- IV. OBRAZY A MOC
- 338 10. Iluze: Hledíce na hledící zvířata
355 11. Realismus, irealismus a ideologie: Po Nelsonu Goodmanovi
- V. OBRAZY A VEŘEJNÁ SFÉRA
- 381 12. Násilnost umění ve veřejném prostoru: *Jednej správně*
409 13. Od CNN k *JFK*
- 431 Závěr
441 Doslov k českému vydání
Obrazová věda: rozhovor s W. J. T. Mitchellem
469 Jmenný a věcný rejstřík