

# TABLE DES MATIÈRES

---

Préface.

Observation liminaire sur la filmologie.

Avant-propos.

## PREMIÈRE PARTIE

---

### LE CINEMA DANS LA CIVILISATION CONTEMPORAINE

Chap. 1. — INTERVENTION DU CINEMA ..... 19

Dualité du message cinématographique : humanisme et « popularité ». Présence uniforme, au regard des cultures et des traditions, sur toute la surface de la terre. — Nouvelle densité de *l'idée commune* à l'égard des consciences individuelles. — Incertitude du « besoin populaire ». Isolement de la création cinématographique.

Données élémentaires : a) *l'identité initiale de la vie représentative chez tous les êtres humains*; b) un spectacle dont la « surréalité » déborde le langage ; c) conflits touchant *les cadres que, grâce au langage, la logique et la vie sociale imposent à toute conscience normale*.

Confusion fondamentale : imprimerie et filmographie. La pensée *verbale* et ses produits préexistaient à l'imprimé. Le film, assaillant nos habitudes mentales, détermine une *information* originale de la pensée. — Caractères psycho-physiologiques insolites touchant la suggestivité filmique.

D'une différenciation des formes cinématographiques. Le film peut en surmonter la fatalité. — Conciliation des valeurs humanistes et des valeurs collectives. — « Culturisme » et civilisation.

Conclusion.



Chap. 2 — EVOLUTION NATURELLE ET TENDANCES . . . . .	37
--	----

Film et cinéma ont gagné de vitesse l'adaptation réfléchie de l'intelligence. — Esotérisme, « untelisme », opportunisme se partagent le devenir de la technique. — Apparition d'un dogmatisme pernicieux.

Fatalité postiche. Sous des apparences industrielles persiste un empirisme anachronique. — Efficacité du spectacle et « démagogie intellectuelle ». — Que cette évolution relève au moins de l'analyse critique.

Chap. 3. — LES BASES D'UNE RECHERCHE FILMOLOGIQUE . . . . .	54
---	----

Contradictions obsédantes. — *Film* et *cinéma* sont distingués ou confondus avec un égal excès. — Première définition du *fait filmique* et du *fait cinématographique*. — Unité de *l'institution* cinématographique. — Les problèmes moraux et les obligations matérielles appartiennent également au fait institutionnel.

D'une « totalisation de l'expérience » du cinéma. Elle ne peut être l'objet que d'une recherche collective. — *Natura rerum* et « expérience raisonnée ».

Conclusion.

---

## DEUXIÈME PARTIE

---

### THEMES FONDAMENTAUX ET VOCABULAIRE DE FILMOLOGIE

INTRODUCTION . . . . .	71
------------------------	----

D'une langue critique impropre. Néologismes obscurs et termes surannés.

Chap. 1. — PRESENCE DU PUBLIC . . . . .	75
---	----

Curiosité. Emotion. Exigence et passivité. Nombre. Recherche d'une communauté fondamentale.



*Récréation* et fétiches verbaux. Violence des images et « misère psychologique ».

Le renouvellement de l'émotion dramatique. Révélation et revanche des « petits objets ».

Problème central : *l'appétit de dignité*. — « Instants d'âme ». — Dignité et *sympathie*. — Apprentissage du spectacle.

L'émotion cinématographique. Compétence.

Chap. 2. — TECHNIQUE ET SIGNIFICATION . . . . . 114

Le fait filmique. — Alternative entre les disciplines du « discours » et la liberté de l'art.

Le reflet mécanique de nos facultés. — Art et *logomorphisme*.

Les formes du langage conventionnel.

*Symbolisme, compréhension subjective, conscience sémantique, signification*. — D'une théorie de la formation des idées et de leur développement.

De l'identification du fait filmique. « Vertige mental. »

Chap. 3. — SPECTACLE . . . . . 159

Ennui. L'objet et les moyens du spectacle. *Conventions*.

Le jeu cinématographique et l'habitude du Moi.

Evasion et personnalité. — Portée du fait cinématographique. *Croyance*.

Le cinéma au regard des « pays » de l'intelligence.

Conclusion.

INDEX . . . . . 185

*Nomenclature spéciale des néologismes de la cinématographie* . . . . . 195

