

## O B S A H :

Úvodem . . . . .	5
Vývoj fotografie vysvětluje některé nejasnosti . . . . .	5
Diletantism a profesionalism . . . . .	8
Dobrá a špatná fotografie . . . . .	12
Další vývoj . . . . .	13
Dáme mluvit obrazům . . . . .	15
Omyly a zkušenosti:	
a) Bodový systém . . . . .	20
b) Jak se posuzuje vážná fotografie (bez bodového systému)? . . . . .	21
c) A k tomu také ještě několik technických poznámek . . . . .	22
Nové cesty fotografie . . . . .	23
Stavební kameny fotografického obrazu:	
1. Stupnice . . . . .	25
2. Osvětlení předmětu snímku . . . . .	26
a) Difusní celkové . . . . .	26
b) Osvětlení ostré . . . . .	26
aa) tečné . . . . .	27
bb) světlo mimoběžné . . . . .	27
cc) světlo postranní . . . . .	27
dd) přední světlo . . . . .	27
ee) protisvětlo . . . . .	28
3. Tónové hodnoty fotografie . . . . .	28
4. Ostrost . . . . .	29
5. Perspektiva, plocha, prostor . . . . .	30
6. Ještě několik všeobecných poznámek . . . . .	31
Zásluhy a chyby . . . . .	32
Právní stav fotografie u nás . . . . .	33
Problém zlidovění fotografie . . . . .	35
Závěr . . . . .	35
Dodatky:	
1. Výstavy, salony . . . . .	38
2. Soutěže . . . . .	40
3. Kdyby . . . . .	41
4. Umění, ne-umění a jiné starosti . . . . .	42
5. Ročenky, alba, almanachy . . . . .	44
6. Jak vzniká dobrá fotografie . . . . .	45